

COMITATO TERRITORIALE DI COORDINAMENTO DELLA SICILIA
(D.M. 14 del 09.01.2018 – accreditamento bienni AFAM)

L'anno **duemilaventuno il giorno ventiquattro del mese di Aprile** i sottoelencati Direttori componenti il **Comitato Territoriale di Coordinamento (Co.Te.Co)** della Sicilia – giusta **TABELLA A**, allegata al D.M. n. 14 del 09.01.2018

- *M° Antonino Averna* Conservatorio di Musica statale “ A. Corelli” Messina
- *M° Epifanio Comis* Istituto Superiore di Studi Musicali “ V. Bellini” Catania
- *M° Elisa Cordova* Conservatorio di Musica statale “ A. Scontrino” Trapani
- *M° Daniele Ficola* Conservatorio di Musica statale “A. Scarlatti “ Palermo
- *M° Angelo Licalsi* Istituto Superiore di Studi Musicali “ V. Bellini” Caltanissetta
- *M° Mariangela Longo* Istituto Superiore di Studi Musicali “ A. Toscanini” Ribera

alle ore 18,15, si riuniscono da remoto sulla Piattaforma Google Meet.

IL CO.TE.CO SICILIA,

- considerata l'emergenza sanitaria in atto per la pandemia da COVID-19
- visto le delibere precedenti di questo Co.Te.Co. del 7 /11/2020, del 9/01/2021 e del 16/01/2021
- visto il D.M. n.51 del 13 Gennaio 2021
- visto il DPCM del 2 Marzo 2021 e relativi All. 18 e 21
- vista il D.L. 22 Aprile n. 52
- vista la Nota Ministeriale prot. n. 5643 del 23/04/2021

TENUTO CONTO CHE

- le Istituzioni AFAM Siciliane hanno da tempo predisposto i piani di organizzazione della didattica e delle attività curriculari in modalità mista ovvero in presenza e a distanza,

contingentando le presenze nei propri edifici in relazione all'andamento del quadro epidemiologico territoriale e alle proprie peculiarità strutturali

- le suddette Istituzioni hanno da tempo messo in atto, tramite i loro rispettivi Protocolli anti-covid e i rispettivi piani di organizzazione della didattica, tutte le misure necessarie per garantire la tutela della salute delle rispettive comunità accademiche secondo quanto indicato nell'allegato n. 18 dei DPCM di cui in premessa e nel rispetto delle vigenti disposizioni

CONSIDERATO

- l'importanza di garantire la continuità didattica, l'efficacia dell'Alta Formazione Artistica Musicale attinente al comparto AFAM, la necessità di garantire l'efficienza dei servizi accademici a supporto degli studenti senza trascurare l'andamento del quadro epidemiologico
- che è necessario adeguare i piani di organizzazione della didattica e delle attività formative e curriculari tenendo conto delle specifiche esigenze formative delle Istituzioni AFAM e dell'evoluzione del quadro pandemico territoriale e delle corrispondenti esigenze di sicurezza sanitaria

FATTA SALVA l'autonomia di ogni singola Istituzione AFAM, soprattutto in considerazione del fatto che i dati del contagio non sono omogenei sul territorio regionale

dopo ampia discussione

RITIENE CHE

A decorrere dal 26 Aprile 2021, in ottemperanza al D.L. 22 Aprile 2021 n. 52 e, per quanto compatibilmente previsto dal D.M. 51/2021,

nel rispetto di quanto previsto in materia di sicurezza dagli allegati n. 18 e n. 22 del DPCM 2 Marzo 2021 e dai protocolli anti-covid vigenti delle singole Istituzioni,

compatibilmente con il contesto di riferimento, le dotazioni infrastrutturali, il numero degli studenti, il personale coadiutore in assistenza, la peculiarità delle diverse discipline attive e l'autonomia e i regolamenti didattici delle singole Istituzioni

- 1) Ciascuna Istituzione di Alta Formazione Artistico Musicale operante **in zona gialla o arancione** potrà proseguire nell'attuare i propri piani di organizzazione della Didattica **prioritariamente in presenza** relativamente alle attività curriculari elencate al successivo punto 2; le discipline curriculari teoriche di tipo collettivo o di gruppo e i relativi esami nonché le attività di tutoraggio/orientamento potranno essere svolte in modalità in presenza/mista e a distanza **in zona gialla, arancione e rossa**, compatibilmente con i regolamenti didattici vigenti e nel rispetto delle normative vigenti anti-contagio previste dall' all.18 del DPCM 2 marzo 2021
- 2) Attività da svolgere prioritariamente **in presenza in zona gialla o arancione**, con esclusione di uditori in sala, in quanto riconducibili ed assimilabili alle attività laboratoriali:

- lezioni individuali con accesso contingentato degli studenti e con la presenza in classe di non più di uno studente per lezione
- lezioni per piccoli gruppi cameristici (secondo rispettivi Protocolli anti-covid vigenti) con gruppi di non più di sei elementi.
- lezioni ed attività laboratoriali di esercitazioni corali e di formazione orchestrale o direzione d'orchestra, fermo restando che tali attività, comprese quelle relative agli insiemi per fiati, dovranno essere svolte in luoghi di adeguata capienza e/o anche all'esterno nel rispetto delle normative vigenti anti-contagio previste dall' all.18 del DPCM 2 marzo
- esercitazioni propedeutiche agli esami delle tipologie di attività elencate al presente punto
- accessi alle sale studio per le tipologie di attività elencate al presente punto
- esami di profitto ed esami finali di laurea per le tipologie di attività elencate al presente punto
- accessi contingentati per attività di biblioteca

3) Ciascuna Istituzione di Alta Formazione Artistico Musicale operante **in zona rossa** potrà proseguire in presenza le attività prioritariamente destinate agli studenti del primo anno nonché, per necessità ed impossibilità di recupero, quelle riconducibili ed assimilabili alle attività laboratoriali, a condizione che consentano di rispettare le normative vigenti anti-contagio previste dall' all.18 del DPCM 2 marzo e con esclusione di uditori in sala:

- lezioni individuali con accesso contingentato degli studenti e con la presenza in classe di non più di uno studente per lezione
- lezioni per piccoli gruppi cameristici (secondo rispettivi Protocolli anti-covid vigenti) con gruppi di non più di sei elementi
- esercitazioni propedeutiche agli esami delle tipologie di attività elencate al presente punto
- accessi contingentati alle sale studio per le tipologie di attività elencate al presente punto e alla biblioteca

4) Nell' evenienza e in relazione al livello di aggravamento del quadro epidemiologico nel territorio di propria pertinenza, ciascuna Istituzione di Alta Formazione Artistico Musicale potrà in autonomia deliberare la chiusura del proprio plesso e la sospensione temporanea della didattica in presenza, ed in ogni caso attuare tutte le azioni necessarie per limitare allo stretto indispensabile l'afflusso di persone negli Istituti.

La riunione si conclude alle ore 18,45

Letto, approvato viene sottoscritto.

24, Aprile 2021

- **M° Antonino Averna**
Conservatorio di Musica statale
"A. Corelli" Messina

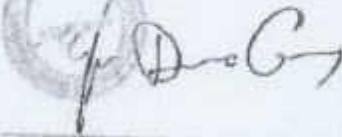


Antonino Averna


(Firma e timbro dell' Istituzio

- M^o Eufanio Comis**
Istituto Superiore di Studi Musicali
"V. Bellini" Catania

Prof. Eufanio Domenico Comis




(Firma e timbro dell' Istituzione)
- M^o Elisa Cordova**
Conservatorio di Musica statale
"A. Scontrino" Trapani




Elisa Cordova

(Firma e timbro dell' Istituzione)
- M^o Daniele Ficola**
Conservatorio di Musica statale
"A. Scarlatti" Palermo




Daniele Ficola

(Firma e timbro dell' Istituzione)
- M^o Angelo Licasi**
Istituto Superiore di Studi Musicali
"V. Bellini" Caltanissetta



Angelo Licasi

(Firma e timbro dell' Istituzione)
- M^o Mariangela Longa**
Istituto Superiore di Studi Musicali
"A. Toscanini" Ribera



Mariangela Longa

(Firma e timbro dell' Istituzione)