

COMITATO TERRITORIALE DI COORDINAMENTO DELLA SICILIA

(D.M. 14 del 09.01.2018 – accreditamento bienni AFAM)

L' anno **duemilaventuno il giorno nove del mese di Gennaio** i sottoelencati Direttori componenti il **Comitato Territoriale di Coordinamento (Co.Te.Co)** della Sicilia – giusta TABELLA A. allegata al D.M. n. 14 del 09.01.2018

- | | | |
|------------------------------|--|---------------|
| • <i>M° Antonino Averna</i> | Conservatorio di Musica statale “ A. Corelli” | Messina |
| • <i>M° Epifanio Comis</i> | Istituto Superiore di Studi Musicali “ V. Bellini” | Catania |
| • <i>M° Elisa Cordova</i> | Conservatorio di Musica statale “ A. Scontrino” | Trapani |
| • <i>M° Daniele Ficola</i> | Conservatorio di Musica statale “A. Scarlatti “ | Palermo |
| • <i>M° Angelo Licalsi</i> | Istituto Superiore di Studi Musicali “ V. Bellini” | Caltanissetta |
| • <i>M° Mariangela Longo</i> | Istituto Superiore di Studi Musicali “ A. Toscanini” | Ribera |

alle ore 15,00, si riuniscono da remoto sulla Piattaforma Google Meet per prendere atto dell’ordinanza n. 5 del Presidente della Regione Sicilia dell’8 Gennaio 2021

IL CO.TE.CO SICILIA,

- considerata l’emergenza sanitaria in atto per la pandemia da COVID-19
- visto il DPCM del 3 Novembre 2020 e la delibera di questo Co.Te.Co. del 7 /11/2020
- visto il DPCM del 3 Dicembre 2020 in vigore fino al 15 Gennaio 2021
- visto l’art. 4 c. 6 dell’Ordinanza n. 5 del Presidente della Regione Sicilia dell’8 Gennaio 2021

TENUTO CONTO CHE

- le Istituzioni AFAM Siciliane hanno da tempo predisposto i piani di organizzazione della didattica e delle attività curriculari in modalità mista ovvero in presenza e a distanza, contingentando le presenze nei propri edifici
- le suddette Istituzioni hanno da tempo messo in atto , tramite i loro rispettivi Protocolli anti-covid, tutte le misure necessarie per garantire la tutela della salute delle rispettive comunità accademiche secondo quanto indicato nell’allegato n. 18 dei DPCM di cui in premessa e nel rispetto delle vigenti disposizioni

CONSIDERATO

- l'importanza di garantire la continuità didattica, l'efficacia dell'Alta Formazione Artistica Musicale attinente al comparto AFAM, la necessità di garantire i servizi essenziali a supporto degli studenti senza trascurare l'andamento del quadro epidemiologico
- che è necessario adeguare i piani di organizzazione della didattica e delle attività formative e curriculari tenendo conto delle specifiche esigenze formative delle Istituzioni AFAM e dell'evoluzione del quadro pandemico territoriale e delle corrispondenti esigenze di sicurezza sanitaria

FATTA SALVA l'autonomia di ogni singola Istituzione AFAM, soprattutto in considerazione del fatto che i dati del contagio non sono omogenei sul territorio regionale

dopo ampia discussione

RITIENE CHE

- 1) Ciascuna Istituzione di Alta Formazione Artistico Musicale prosegua nell'attuare i propri piani di organizzazione della Didattica e delle attività curriculari di tipo collettivo (lezioni frontali, esami di profitto, esami finali di laurea) a distanza.
- 2) Nel rispetto dei Protocolli anti-covid vigenti di ciascuna Istituzione e con esclusione di uditori in aula, possono essere svolte in presenza le seguenti attività in quanto riconducibili ed assimilabili alle attività laboratoriali:
 - lezioni individuali con accesso contingentato degli studenti e con la presenza in classe di non più di uno studente per lezione
 - lezioni per piccoli gruppi cameristici (secondo rispettivi Protocolli anti-covid vigenti) con gruppi di non più di sei elementi.
 - lezioni ed attività laboratoriali (inclusi formazione orchestrale e corale con ridotto numero di elementi secondo rispettivi Protocolli anti-covid vigenti) con non più di otto studenti per le lezioni di esercitazioni corali e non più di quindici/venti per quelli di formazione orchestrale o direzione d'orchestra, fermo restando che tali attività, comprese quelle relative agli insiemi per fiati, dovranno essere svolte in luoghi di adeguata capienza per il rispetto delle normative vigenti anti-contagio
 - esercitazioni propedeutiche agli esami delle tipologie di attività elencate al presente punto
 - accessi alle sale studio per le tipologie di attività elencate al presente punto
 - esami di profitto ed esami finali di laurea per le tipologie di attività elencate al presente punto
- 3) Ciascuna Istituzione di Alta Formazione Artistico Musicale possa in autonomia deliberare la chiusura del proprio plesso e la sospensione temporanea della didattica in presenza in relazione al quadro epidemiologico del territorio di pertinenza. Ed in ogni caso attuare tutte le azioni necessarie per limitare allo stretto indispensabile l'afflusso di persone negli Istituti.

La riunione si conclude alle ore 15,30

Letto, approvato viene sottoscritto.

09, Gennaio 2021

- **M° Antonino Averna**
Conservatorio di Musica statale
"A. Corelli" Messina

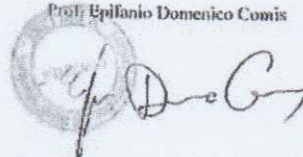


Antonino Averna


Firma e timbro dell'Istituto

- **M° Epifanio Comis**

Istituto Superiore di Studi Musicali
" V. Bellini " Catania

Prof. Epifanio Domenico Comis

(Firma e timbro dell' Istituzione)

- **M° Elisa Cordova**
Conservatorio di Musica statale
" A. Scontrino " Trapani


Elisa Cordova
(Firma e timbro dell' Istituzione)

- **M° Daniele Ficola**
Conservatorio di Musica statale
" A. Scarlatti " Palermo


Daniele Ficola
(Firma e timbro dell' Istituzione)

- **M° Angela Licasi**
Istituto Superiore di Studi Musicali
" V. Bellini " Caltanissetta


Angela Licasi
(Firma e timbro dell' Istituzione)

- **M° Mariangela Longo**
Istituto Superiore di Studi Musicali
" A. Toscanini " Ribera


Mariangela Longo
(Firma e timbro dell' Istituzione)