



DCSL40- Diploma Accademico di Secondo Livello in PIANOFORTE JAZZ

Sezione A - Gestione Dati Generali

Scuola	Diploma Accademico di Secondo Livello in PIANOFORTE JAZZ
A1 - Denominazione corso	Diploma Accademico di Secondo Livello in PIANOFORTE JAZZ (COMJ/09)
A5 - Indirizzi	
A11 - Sito internet del corso	
A6 - DM triennio di riferimento	- 2016 - n. 1857 del 20/09/2016
A8 - Tipologia	Nuovo biennio
A10 - Diplomatici (entro l'anno 2016/2017)	

Sezione B - Gestione Piani di Studio

Attività	Ambito	Settore (Gruppo)	Disciplina	CFA	Ore Lezione/Studio	Opzionale/Obbligatorio	Lezione	Verifica Profitto
Primo anno cfa: 60								
Base	Discipline teorico-analitico-pratiche	COTP/06	Semiografia musicale	6	36/114	Obbligatorio	Collettivo	Idoneità
Caratterizzante	Discipline compositive	CODC/04	Tecniche compositive jazz I	3	18/57	Obbligatorio	Collettivo	Idoneità
Caratterizzante	Discipline interpretative d'insieme	COMI/06	Prassi esecutive e repertori jazz I	6	20/130	Obbligatorio	Gruppo	Esame
Caratterizzante	Discipline interpretative d'insieme	COMI/08	Tecniche di improvvisazione musicale I	3	18/57	Obbligatorio	Collettivo	Idoneità
Caratterizzante	Discipline interpretative del jazz, delle musiche improvvisate e audiotattili	COMJ/09	Prassi esecutive e repertori I	18	35/415	Obbligatorio	Individuale	Esame
Affini	Attività affini e integrative	CODD/07	Tecniche di espressione e consapevolezza corporea	6	36/114	Obbligatorio	Collettivo	Esame
Altre	Ulteriori attività formative	COCM/03	GESTIONE DI EVENTI CULTURALI E DI SPETTACOLO DAL VIVO	3	18/57	Obbligatorio	Collettivo	Idoneità
	A scelta dello studente			6	36/114	Obbligatorio		
	A scelta dello studente			6	36/114	Obbligatorio		
	Conoscenza lingua straniera	CODL/02	Lingua straniera comunitaria I (Lingua inglese)	3	25/50	Obbligatorio	Collettivo	Idoneità

I)

Secondo anno cfa: 60								
Base	Discipline musicologiche	CODM/06	Analisi delle forme compositive e performative del jazz	6	36/114	Obbligatorio	Collettivo	Idoneità
Caratterizzante	Discipline compositive	CODC/04	Tecniche compositive jazz II	3	18/57	Obbligatorio	Collettivo	Esame
Caratterizzante	Discipline interpretative d'insieme	COMI/06	Prassi esecutive e repertori jazz II	6	20/130	Obbligatorio	Gruppo	Esame
Caratterizzante	Discipline interpretative d'insieme	COMI/08	Tecniche di improvvisazione musicale II	3	18/57	Obbligatorio	Collettivo	Esame
Caratterizzante	Discipline interpretative del jazz, delle musiche improvvisate e audiotattili	COMJ/09	Prassi esecutive e repertori II	18	35/415	Obbligatorio	Individuale	Esame
Affini	Attività affini e integrative	COME/05	Informatica musicale	3	15/60	Obbligatorio	Gruppo	Idoneità
Altre	Ulteriori attività formative	CODC/05	Direzione di orchestra jazz	3	18/57	Obbligatorio	Collettivo	Idoneità
	A scelta dello studente			6	36/114	Obbligatorio		
	Conoscenza lingua straniera	CODL/02	Lingua straniera comunitaria II (Lingua inglese II)	3	25/50	Obbligatorio	Collettivo	Esame
	Prova finale	COMJ/09	Prova Finale	9	/225	Obbligatorio		Esame

Riepilogo

Attività di Base	12
Attività Caratterizzanti	60
Ulteriori CFA Base e Caratterizzanti	0
Attività Affini e integrative	9
Conoscenza lingua straniera	6
Prova finale	9
Ulteriori attività formative	6
A scelta dello studente	18
Totale	120

Sezione C - Gestione Testi**C1 - Obiettivi Formativi**

Al conseguimento del titolo i Diplomatici Accademici di II livello in PIANOFORTE JAZZ avranno acquisito: personalità artistica e elevato livello professionale che consente loro di realizzare ed esprimere i propri concetti artistici; una buona conoscenza di stili e tecniche strumentali/interpretative ed improvvisative ad essi relative, del repertorio jazzistico storico come contemporaneo, tale da consentire loro di prodursi in una vasta gamma di contesti differenti; capacità: o di

interpretare/improvvisare con una cifra distintiva e personale musiche del repertorio jazzistico storico come contemporaneo, nelle sue declinazioni di genere; o di fornire adeguatamente il proprio apporto con professionalità artistica sia in qualità di solista, che in gruppi/ formazioni/ big band; o di sviluppare ulteriormente e autonomamente le proprie tendenze estetiche in una particolare area di specializzazione; o di relazionare le conoscenze con abilità pratiche per rafforzare il proprio sviluppo artistico; o di rappresentare per iscritto come verbalmente i propri concetti artistici; o di intraprendere in modo organizzato progetti artistici in contesti nuovi o sconosciuti. facoltativamente tra le materie a scelta, i 24 CFA indispensabili per la partecipazione al Concorso per l'insegnamento nelle Scuole; adeguate tecniche di controllo posturale ed emozionale; adeguate competenze nel campo dell'informatica musicale nonché quelle relative ad una seconda lingua comunitaria.

C2 - Prova Finale

Disciplinata dall'art. 11 del Regolamento didattico dei Corsi: 1. La prova finale ha la funzione di mettere in luce le competenze del candidato acquisite durante il corso. Lo studente è ammesso a sostenere la prova finale dopo avere maturato tutti gli altri crediti del proprio percorso formativo. 2. Se la prova finale riguarda una materia teorica o teorico-tecnica, l'elaborato (tesi scritta, supporto multi-mediale, ecc) deve essere consegnato all'Ufficio didattico almeno 20 giorni prima dell'esame, in quattro copie di cui almeno una controfirmata dai docenti relatori. 3. Se la prova finale è costituita da un'esecuzione musicale, il programma dell'esecuzione controfirmato dai docenti relatori deve essere consegnato all'Ufficio didattico almeno 20 giorni prima dell'esame. 4. I docenti relatori devono essere titolari della materia afferente l'area disciplinare scelta per la prova finale in servizio presso l'Istituto ovvero esperti anche esterni. In caso di lavori a carattere multidisciplinare può essere prevista la partecipazione di uno o più correlatori anche esterni. 5. La Commissione della prova finale è formata da un numero dispari (almeno cinque) di docenti in servizio anche a contratto. Possono far parte della commissione anche esperti esterni all'Istituto. La Commissione è presieduta dal Direttore o da un suo delegato, e deve comprendere il docente dell'area disciplinare scelta per la prova finale (relatore) e da almeno un docente di riferimento della Scuola frequentata. Le Commissioni sono costituite con decreto del Direttore, assicurando una trasversalità di rappresentanza ai diversi Dipartimenti. 6. Il voto finale non può essere inferiore alla media ponderata, rapportata a centodecimi, delle votazioni conseguite nell'intero percorso, con la seguente distribuzione: a) attività formative di base 10% b) attività formative caratterizzanti 80% c) attività formative affini o integrative d) attività formative a scelta e/o ulteriori 10% (c + d) Il calcolo della media tiene conto esclusivamente delle valutazioni espresse con votazione. La media ponderata dei voti può essere integrata dalla Commissione per un punteggio non superiore a 6/110. La Lode può essere conferita solo con giudizio unanime della predetta Commissione

C3 - Prospettive occupazionali

Il corso offre allo studente possibilità di impiego nei seguenti ambiti: - Strumentista solista jazz e popular- Strumentista in gruppi jazz e popular- Strumentista in formazioni orchestrali jazz e popular- Docente di Pianoforte Jazz e di Musica insieme Jazz

C4 - Conoscenza e capacità di comprensione (knowledge and understanding)

I diplomati devono aver dimostrato conoscenze e capacità di comprensione che estendono e/o rafforzano quelle tipicamente associate al primo ciclo e consentono di elaborare e/o applicare idee originali, spesso in un contesto di ricerca.

C5 - Capacità di applicare conoscenza e comprensione (applying knowledge and understanding)

I diplomati devono essere capaci di applicare le loro conoscenze, capacità di comprensione e abilità nel risolvere problemi a tematiche nuove o non familiari, inserite in contesti più ampi (o interdisciplinari) connessi al proprio settore di studio.

C6 - Autonomia di giudizio (making judgements)

I diplomati devono avere la capacità di integrare le conoscenze e gestire la complessità, nonché di formulare giudizi sulla base di informazioni limitate o incomplete, includendo la riflessione sulle responsabilità sociali ed etiche collegate all'applicazione delle loro conoscenze e giudizi.

C7 - Abilità comunicative (communication skills)

I diplomati devono essere saper comunicare in modo chiaro e privo di ambiguità le loro conclusioni, nonché le conoscenze e la ratio ad esse sottese, a interlocutori specialisti e non specialisti.

C8 - Capacità di apprendimento (learning skills)

I diplomati devono aver sviluppato quelle capacità di apprendimento che consentano loro di continuare a studiare per lo più in modo auto-diretto o autonomo.

Sezione D - Gestione Documenti

D1 - Decreto Ministeriale di autorizzazione del Triennio di riferimento	Obbligatorio: Si University: Si	-visualizza
D3 - Delibera Consiglio Accademico	Obbligatorio: Si University: No	Documento Inserito visualizza
D4 - Delibera Consiglio di Amministrazione	Obbligatorio: Si University: No	Documento Inserito visualizza
D5 - Parere del CO.TE.CO	Obbligatorio: No University: No	Documento Inserito visualizza

Sezione E - Valutazione ANVUR

E1 - Requisiti didattici e di qualificazione della ricerca

E2 - Dotazioni edilizie e strutturali

E2.1 - Planimetrie	Documento Inserito	visualizza
E2.2 - Risorse edilizie specifiche	Documento Inserito	visualizza
E2.3 - Dotazione strumentale specifica	Documento Inserito	visualizza

E3 - Requisiti di docenza

E3.1 Docenti in organico (nel Corso proposto)	Numero di docenti	Numero di ore
E3.2 Docenti a contratto (nel Corso proposto)	Numero di docenti	Numero di ore
E3.3 Numero massimo di studenti iscrivibili al I anno		
E3.4 Numero di studenti iscritti al I anno ipotizzati		

E3.5 Curricula dei docenti del Corso

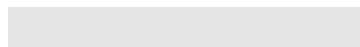
È necessario utilizzare esclusivamente il "template" ([scarica](#)) ANVUR messo a disposizione, firmato dal docente, datato e corredato da una fotocopia di identità (in formato .pdf);
Le Istituzioni AFAM pubbliche devono inserire solo il CV dei docenti a contratto

Cognome	Nome	CV
KRAUTSCHNEIDER	DANIELA WALTRAUD	visualizza
MANIACI	ALBERTO	visualizza
DI LEONFORTE	ANGELO	visualizza
PALAZZOLO	GASPARE	visualizza
TAORMINA	MICHELANGELO	visualizza
PUMA	ANNA	visualizza
COLLURA	NINFA	visualizza
ANZELMO	NICASIO	visualizza
MARCIANTE	ERNESTO	visualizza

E4 - Risorse finanziarie

E4.1 - Bilancio di esercizio dell'istituzione dell'ultimo triennio	Documento Inserito	visualizza
E4.2 - Piano finanziario comprovante la piena sostenibilità del progetto formativo e la sua evoluzione nel tempo	Documento Inserito	visualizza

E5 - Organizzazione



E5.1 - Organi dell'Istituzione	Rilevazione nuclei campo: c1 nessuna anomalia né difficoltà Rilevazione nuclei campo: c1 https://www.istitutotoscanini.it/organi-statutari.html
E.5.2 - Consiglio di Corso	Documento Inserito visualizza

Scheda chiusa il: 11/06/2018

E1.1 - Motivazione attivazione Corso	Documento Inserito visualizza
	<p>Rilevazione nuclei campo: b11</p> <p>1) Gli accordi per la ricerca e produzione sono numerosi e di varia tipologia con: A) Istituzioni AFAM: Conservatori di Stato A. Scont https://www.istitutotoscanini.it/files/Protocollo-Intesa-ISSM e L. Marenzio di Brescia. Fondazioni e festival: Teatro Massimo di Paler (https://www.istitutotoscanini.it/files/Convenzione-Teatro-Massimo-Palermo--4-.pdf), Orchestra Sinfonica Siciliana (https://www.istitutotoscanini.it/files/convenzione-Istituto-Arturo-Toscanini-Orchestra-Sinfonica-Siciliana.pdf) Festival di Segesta/ C: (https://www.istitutotoscanini.it/intese-e-convenzioni.html) Teatro Pirandello di Agrigento (https://www.istitutotoscanini.it/files/Convenzione-con-Associazione-Culturale-Musicale-AD-MAIORA-di-Agrigento-e-Fondazione-T) B) Enti pubblici: Parco Archeologico regionale Valle dei Templi di Agrigento (https://www.istitutotoscanini.it/files/IntesaParcoArcheologicoValleDeiTempliAgrigento.pdf); Casa Museo A. Uccello di Palazzolo A (https://www.istitutotoscanini.it/files/convenzione01062018.pdf) C) Partners Europei: dodici accordi inter-istituzionali in essere con is del Programma Erasmus (https://www.istitutotoscanini.it/erasmus-bandi,-partners,-moduli,-links.html) D) Partner extra UE: Conserva Petrozavodsk (Federazione Russa) (https://www.istitutotoscanini.it/files/accordo-internazionale-erasmus14122017.pdf) 2) In ambito it attivo con la Windsor Piano Academy di Londra, rinomata realtà inglese di promozione artistica e didattica, ha permesso scambi per u didattica e di ricerca, molto apprezzati dagli allievi e con notevoli riscontri relativi al miglioramento del loro percorso formativo e a ric vinti. Le masterclass, caratterizzate da un piano formativo fitto e di grande qualità, hanno coinvolto una ventina di allievi dell'istituto e l selezioni di giovani musicisti per traineeship mirate alla presentazione delle loro esecuzioni in contesti artistici e competizioni internaz (Concorsi) anche con nuovi repertori appositamente ideati, composti per loccasione ed eseguiti nella capitale inglese. Un lavoro didatti nella A.A. 2015/16 che si è consolidato nella A.A. 2016/17 con importanti risultati che ha ulteriormente arricchito le conoscenze e le com importanti riconoscimenti Internazionali e Nazionali: due Primi Premi assoluti, un Secondo e un Terzo Premio al Marlow Festival of I (affiliato alla Federazione Britannica ed Internazionale dei Concorsi e patrocinato dalla Sua Maestà la Regina) e una speciale onorifice Camera della Repubblica Italiana in assegnata a Roma per la Festa della Musica 2017. Altro importante progetto nazionale attivo è con DIONISIACHE illustrato al punto seguente c.11</p> <p>Rilevazione nuclei campo: c12</p> <p>a.12) Il potenziamento dell'attività di produzione a livello territoriale, Regionale, Nazionale ed Internazionale è stato uno dei principali c a decorrere dall'insediamento della nuova governance, con la finalità di offrire una formazione completa agli studenti sotto il profilo dic all'acquisizione sul palcoscenico delle competenze e capacità necessarie per poter svolgere la professione di Musicista. Tale strategia si stata accolta con grande entusiasmo da docenti e studenti rafforzando la Mission dell'Istituzione che ne ha tratto grande visibilità per la delle produzioni mettendo in luce i talenti con eventi importanti di carattere nazionale ed Internazionale. Negli indirizzi generali del bi inserite due voci per la produzione (Compensi Orchestrali per attività di produzione 15.000 dai finanziamenti ricevuti e attività di proc studenteschi) per un totale di 25.000,00, fondi che sono stati utilizzati in unottica di massimo contenimento della spesa, considerato la in essere già dal 2014, e attivando al contempo l'attività di Terza Missione, attività retribuita delle produzioni per Enti territoriali, con c 14.239,96 per I.A.A. 2016/17. Si riporta altresì quanto stabilito dal C.A. in merito alla produzione artistica per I.A.A. 2016/17 nel Piano Programmazione (PAIP) prot.n. 1679/L2 del 11/07/2016 e nelle Linee d'intervento e di Sviluppo prot.n. 1680/L2 del 11/07/2016: 1) Pro Concerti- laboratorio tenuti prioritariamente dai docenti interni o da eventuali esterni che vorranno proporli in tempo utile per la loro p dei suddetti progetti saranno i docenti in servizio disponibili ad inserire tali attività nell'ambito del proprio monte orario, per un massin dal CCNL AFAM vigente e senza alcun compenso aggiuntivo o esperti esterni che vorranno contribuire, previa disponibilità di bilanci eventuali compensi e/o spese vive; 2) Produzione artistica da svolgere in collaborazione con Enti o Istituzioni culturali del territorio fu dei giovani talenti e dell'Istituto stesso, con impegno finanziario connesso alle spese vive necessarie o eventuali compensi di musicisti di bilancio 3) Potenziamento dell'attività di promozione e di produzione artistica come già attuato nell'Anno Accademico 2015/16, a liv nazionale; MODALITÀ DI SELEZIONE DEI PROGETTI E DEGLI ESECUTORI: I laboratori di produzione proposti dai docenti e p 2016/17 sono stati valutati dal Consiglio Accademico e successivamente dal Cda per le decisioni di competenza, ed inclusi nel Calend 2016/17 (https://www.istitutotoscanini.it/files/Calendario-Accademico-2016-17.pdf); per l'attività di produzione dell'A.A. 2016/17 è sta procedura di selezione pubblica degli studenti (https://www.istitutotoscanini.it/files/Decreto-n-91-2015.pdf); a commissione era costiti dei docenti di tutte le Scuole e ha redatto un regolare verbale relativo ai risultati della suddetta pubblica audizione (https://www.istitutotoscanini.it/files/Verbale-di-Valutazione-Pubblica-Audizione-del-18-01-2016.pdf); le produzioni richieste durante territoriali, Teatri, Associazioni etc vengono concordate tra la Direzione e i docenti; b.12) con laumentata attività di produzione gli spaz laboratoriale di preparazione alla produzione e di esecuzione (auditorium, aule laboratoriali) pian piano si sono rivelati sempre più insi ad una convenzione con Istituto Comprensivo Navarro di Ribera per l'utilizzo gratuito di 5 aule due volte a settimana e da ricercare un che è stata definitivamente assegnata all'Istituto nel 2018 e per 30 anni; c.12) Sono stati siglati importanti accordi di partnerariato, già i specifici obiettivi di produzione artistica e ricerca visionabili al link https://www.istitutotoscanini.it/intese-e-convenzioni.html e finaliz produzione in collaborazione con Enti di prestigio quali le Fondazioni Teatro Massimo di Palermo, Teatro Pirandello di Agrigento, Tea Segesta, Fondazione Orchestra Sinfonica Siciliana, Festival Le Dionisiache di Segesta (con una collaborazione già triennale), Festival Piano Academy (UK), Parco archeologico di Agrigento, Enti territoriali d.12) per descrizione sintetica attività di produzione A.A 2016 vedere link https://www.istitutotoscanini.it/elenco-sintetico-descrittivo-produzione-a.a.-16-17.html https://www.istitutotoscanini.it/ras</p>
E1.2 - Convenzioni e protocolli d'intesa	<p>Rilevazione nuclei campo: f5</p> <p>e.5) OBBLIGHI RELATIVI ALLA CONOSCENZA DELLA LINGUA ITALIANA ex art. 14 Reg. did. I Livello e art. 12 del Reg. dic stranieri sono sottoposti alla verifica di un'adeguata conoscenza della Lingua italiana: in caso negativo viene loro attribuito un debito f</p>

E1.3 - Modalità esame di ammissione	<p>nell'arco del periodo formativo con l'obbligo di frequenza del corso di Lingua italiana per stranieri ed il superamento dei relativi esami 3 Reg. did. I Livello (https://www.istitutotoscanini.it/files/Regolamento-vigente--dei-Corsi-di-Diploma-Accademico-di-Primo-Livello accede, nel limite dei posti disponibili, mediante superamento di un esame di ammissione che verifica l'adeguatezza della preparazione partecipare al predetto esame occorre essere in possesso del diploma di scuola secondaria superiore, ovvero di altro titolo di studio cor riconosciuto idoneo, nonché di adeguata preparazione iniziale. Per nuovi programmi di ammissione in vigore dalla A.A. 2018/19 ci si at D.M. 382/18 (vedi link https://www.istitutotoscanini.it/files/DM_382_2018.pdf) AMMISSIONE ex art. 8 Reg. did. II Livello (https://www.istitutotoscanini.it/files/Regolamento-vigente-dei-Corsi-di-Diploma-Accademico-di-Secondo-Livello-pdf.pdf) 1. Ai corsi posti disponibili, mediante superamento di un esame di ammissione che verifica l'adeguatezza della preparazione precedente dell'aspir ammissione è costituito da tre prove: pratica, di lettura ed orale. 2. La valutazione dell'esame di ammissione è espressa con votazione i seguenti indicazioni: idoneo, idoneo con obblighi formativi, non idoneo. Gli eventuali "obblighi formativi" vanno compensati nel cors pregiudicano l'ordine di graduatoria. La votazione in centesimi è distribuita nelle tre prove previste così come stabilito al punto 8 degli ferma restando la condizione che occorra conseguire un punteggio minimo di trenta/100 alla prova pratica per poter sostenere le restar precede lidoneo più giovane detà. g.5)PROVA FINALE ex art.13 Reg. did. I LIVELLO(https://www.istitutotoscanini.it/files/Regolamento-vigente--dei-Corsi-di-Diploma-Accademico-di-Primo-Livello--.pdf) La prova final in luce le peculiarità del candidato emerse durante il Triennio. Può riguardare una qualsiasi delle aree disciplinari della Scuola frequen disciplina sia attiva nella A.A in corso. Per i programmi desame si rimanda all Ordinamento didattico vigente. PROVA FINALE ex art.1 (https://www.istitutotoscanini.it/files/Regolamento-vigente-dei-Corsi-di-Diploma-Accademico-di-Secondo-Livello-pdf.pdf) La prova f del titolo dovrà consistere in un pubblico concerto, per strumento solo o con orchestra, della durata di 30 minuti circa. Il programma sa candidato e non dovrà coincidere con altro programma eseguito in esami precedenti. E data facoltà al candidato di presentare una breve eventualmente in forma di programma di sala o realizzata su supporto multimediale, sui brani che eseguirà. Alla prova finale sarà attrit Sulla procedura per lo svolgimento della prova finale si rinvia a quanto disposto dall'art.11 del RD2°.</p>
E1.4 - Modalità riconoscimento attività formative pregresse	<p>Documento Inserito visualizza</p>
E1.5 - Calendario didattico	<p>Rilevazione nuclei campo: b5 calendario-accademico-2016-17_1.pdf</p>
E1.6 - Servizi agli studenti	<p>Rilevazione nuclei campo: b7 In coerenza con l'art. 28 del Regolamento Didattico Generale (https://www.istitutotoscanini.it/files/REGOLAMENTO-DIDATTICO-GENERALE-vigente--pdf.pdf) e l'art. 16 del Regolamento did (https://www.istitutotoscanini.it/files/Regolamento-vigente--dei-Corsi-di-Diploma-Accademico-di-Primo-Livello--.pdf) l'art. 14 del reg Secondo livello (https://www.istitutotoscanini.it/files/Regolamento-vigente-dei-Corsi-di-Diploma-Accademico-di-Secondo-Livello-pd) modulo di iscrizione viene fornito un modello specifico per la richiesta di convalida e di riconoscimenti crediti di attività formative sv convalida/ riconoscimenti crediti vengono accuratamente valutate ed eventualmente attribuite dalle relative strutture didattiche (Scuol approvazione dei piani di studi alla presenza degli studenti e del Tutor, secondo le linee guida stabilite dal Consiglio Accademico il cu attuare una maggiore elasticità possibile per le convalide in linea con i suddetti regolamenti; In coerenza con l'art.24 del Regolamento l del Regolamento didattico di Primo Livello e l'art. 3 del Regolamento didattico di Secondo livello, in sede di esami di ammissione è la attribuisce eventuali debiti, per le materie indispensabili ed in linea con i suddetti regolamenti, riportandoli nell'apposita sezione del ve</p> <p>Rilevazione nuclei campo: d7 d.7) I servizi di accoglienza per gli studenti sono migliorati sempre di più e sono riassumibili nei seguenti: possibilità di alloggi e servi economici e vicini alla sede in strutture convenzionate con l'Istituto (https://www.istitutotoscanini.it/strutture-convenzionate-per-allog attività culturali e di formazione offerte gratuitamente o con notevoli decurtazione grazie alle convenzioni stipulate con importanti Te servizio Pullman a carico dell'Istituto; prezioso ed efficiente supporto dell'Ufficio Erasmus per tutto il disbrigo pratico per le mobilità E alloggi adeguati, economici e funzionali per studenti Erasmus in entrata studio o per traineeship; supporto linguistico dei docenti di m liceo linguistico del territorio per eventuali interpreti e coinvolgimento della Consulta studentesca per l'accoglienza e la piena integrazi entrata. e.7) supporto di orientamento in entrata (anche con attività specifica presso Licei e Scuole Medie ad indirizzo musicale) trami supporto di orientamento in itinere per la didattica nella formulazione dei Piani di studio e attraverso il tutor AFAM e per le attività di stage, MAsterclass) e tirocinio in convenzione con importanti Teatri Lirico/sinfonici, orientamento in uscita anche attraverso incarichi convenzionate per la formazione di base e/o nell'acquisizione dei requisiti indispensabili richiesti dalle prove dei Concorsi a cattedra M speciali convenzioni con strutture esterne per il conseguimento delle certificazioni Cambridge B1 e B2 di lingua Inglese a costi ridotti: SERVIZI EROGATI AGLI STUDENTI PER LA.A. 2016/17: Borse di studio assegnate Tot. n. 7; Borse di collaborazione assegnate 1</p> <p>Rilevazione nuclei campo: e7 d.7) I servizi di accoglienza per gli studenti sono migliorati sempre di più e sono riassumibili nei seguenti: possibilità di alloggi e servi economici e vicini alla sede in strutture convenzionate con l'Istituto (https://www.istitutotoscanini.it/strutture-convenzionate-per-allog attività culturali e di formazione offerte gratuitamente o con notevoli decurtazione grazie alle convenzioni stipulate con importanti Te servizio Pullman a carico dell'Istituto; prezioso ed efficiente supporto dell'Ufficio Erasmus per tutto il disbrigo pratico per le mobilità E alloggi adeguati, economici e funzionali per studenti Erasmus in entrata studio o per traineeship; supporto linguistico dei docenti di m liceo linguistico del territorio per eventuali interpreti e coinvolgimento della Consulta studentesca per l'accoglienza e la piena integrazi entrata. e.7) supporto di orientamento in entrata (anche con attività specifica presso Licei e Scuole Medie ad indirizzo musicale) trami supporto di orientamento in itinere per la didattica nella formulazione dei Piani di studio e attraverso il tutor AFAM e per le attività di stage, MAsterclass) e tirocinio in convenzione con importanti Teatri Lirico/sinfonici, orientamento in uscita anche attraverso incarichi convenzionate per la formazione di base e/o nell'acquisizione dei requisiti indispensabili richiesti dalle prove dei Concorsi a cattedra M speciali convenzioni con strutture esterne per il conseguimento delle certificazioni Cambridge B1 e B2 di lingua Inglese a costi ridotti: SERVIZI EROGATI AGLI STUDENTI PER LA.A. 2016/17: Borse di studio assegnate Tot. n. 7; Borse di collaborazione assegnate 1</p>
	<p>Rilevazione nuclei campo: a10 a. 10) Nell'anno accademico 2016/2017 nonostante le gravissime criticità economiche che l'Istituto ha dovuto affrontare a causa dell'az</p>

<p>E1.7 - Internazionalizzazione</p>	<p>dell'Ente locale fondatore, l'Istituto è riuscito a rilanciare anche l'attività di internazionalizzazione, sfruttando al massimo il Programma Erasmus in direzione dell'Istituto, nonostante una mobilità a zero registrata per gli A.A. 2012/13 e 2014/15, ha permesso una rinnovata attenzione : Erasmus che già a decorrere dal 2016/17 sono state pian piano incrementate grazie all'adozione delle seguenti strategie: -Riassetto dell'istituzionale; -Pubblicazione on line dei bandi e delle opportunità; -Confronto diretto con gli allievi interessati e con i docenti e loro su predisposizione della relativa modulistica; -Accurata disseminazione con una pagina apposita sul sito ove docenti e studenti relazionino esperienze di mobilità con i rispettivi colleghi; -Una maggiore elasticità nel riconoscimento dei crediti ECTS deliberata dal Consiglio . mobilità traineeship, inserite così coerentemente nel percorso curriculare degli allievi; -Visite istituzionali della direzione presso l'Istituto dei rapporti di cooperazione/ partnerariato e per far conoscere anche all'estero l'alto livello qualitativo dell'istituzione; -Potenziamento della formazione accademica anche attraverso mobilità di studenti e docenti in entrata e in uscita e attività concertistica all'estero; -Maggiore mobilità tramite fondi cofinanziamento nazionale MIUR -Pubblicazione Catalog Course in inglese (linee generali) -Miglioramento dell'opportunità offerte agli allievi grazie al confronto in contesti artistici europei e festival o competizioni internazionali. b.10) Relativamente organizzativo dell'Ufficio Erasmus: il coordinamento didattico è gestito dal Direttore coadiuvato da una esperta esterna molto qualificata per la gestione tecnico- finanziaria del Programma;l'Ufficio opera in stretta collaborazione con la dir. amm. e il webmaster e usufruisce informatica e di supporto tecnico amministrativo;mantiene i contatti diretti con studenti e docenti o via posta elettronica . c.10) L'attuale mantenuto il costante allineamento con i principi sanciti nell'ECHE. La carta ECHE è stata ottenuta dall'ISSM il 10 dicembre 2013, ed istituzionale congiuntamente con la lettera di attribuzione da parte della Commissione Europea e con l'Erasmus Policy Statement dell'Istituto approfondimenti ai seguenti link: https://www.istitutotoscanini.it/files/ECHE_2014-2020_21-2.pdf</p> <p>Rilevazione nuclei campo: b10</p> <p>a. 10) Nell'anno accademico 2016/2017 nonostante le gravissime criticità economiche che l'Istituto ha dovuto affrontare a causa della crisi dell'Ente locale fondatore, l'Istituto è riuscito a rilanciare anche l'attività di internazionalizzazione, sfruttando al massimo il Programma Erasmus in direzione dell'Istituto, nonostante una mobilità a zero registrata per gli A.A. 2012/13 e 2014/15, ha permesso una rinnovata attenzione : Erasmus che già a decorrere dal 2016/17 sono state pian piano incrementate grazie all'adozione delle seguenti strategie: -Riassetto dell'istituzionale; -Pubblicazione on line dei bandi e delle opportunità; -Confronto diretto con gli allievi interessati e con i docenti e loro su predisposizione della relativa modulistica; -Accurata disseminazione con una pagina apposita sul sito ove docenti e studenti relazionino esperienze di mobilità con i rispettivi colleghi; -Una maggiore elasticità nel riconoscimento dei crediti ECTS deliberata dal Consiglio . mobilità traineeship, inserite così coerentemente nel percorso curriculare degli allievi; -Visite istituzionali della direzione presso l'Istituto dei rapporti di cooperazione/ partnerariato e per far conoscere anche all'estero l'alto livello qualitativo dell'istituzione; -Potenziamento della formazione accademica anche attraverso mobilità di studenti e docenti in entrata e in uscita e attività concertistica all'estero; -Maggiore mobilità tramite fondi cofinanziamento nazionale MIUR -Pubblicazione Catalog Course in inglese (linee generali) -Miglioramento dell'opportunità offerte agli allievi grazie al confronto in contesti artistici europei e festival o competizioni internazionali. b.10) Relativamente organizzativo dell'Ufficio Erasmus: il coordinamento didattico è gestito dal Direttore coadiuvato da una esperta esterna molto qualificata per la gestione tecnico- finanziaria del Programma;l'Ufficio opera in stretta collaborazione con la dir. amm. e il webmaster e usufruisce informatica e di supporto tecnico amministrativo;mantiene i contatti diretti con studenti e docenti o via posta elettronica . c.10) L'attuale mantenuto il costante allineamento con i principi sanciti nell'ECHE. La carta ECHE è stata ottenuta dall'ISSM il 10 dicembre 2013, ed istituzionale congiuntamente con la lettera di attribuzione da parte della Commissione Europea e con l'Erasmus Policy Statement dell'Istituto approfondimenti ai seguenti link: https://www.istitutotoscanini.it/files/ECHE_2014-2020_21-2.pdf</p>
<p>E1.8 - Autovalutazione</p>	
<p>E1.9 - Ricerca artistica/scientifica</p>	<p>Rilevazione nuclei campo: a11</p> <p>1) La strategia istituzionale di ricerca attuata negli ultimi anni, nonostante la gravissima criticità economica che ha investito l'Istituto è come principale ambito quello della ricerca creativa di espressione, di interpretazione e composizione (visionabile ai link https://www.istitutotoscanini.it/i-laboratori-di-ricerca-del-toscanini.html e https://www.istitutotoscanini.it/pubblicazioni.html) e si pone l'innovazione delle formazioni e dei repertori appositamente ideati con la commistione dei linguaggi (classici, jazz e pop-rock); B) la laccostamento di varie forme della conoscenza e dell'Arte con grandissimi apprezzamenti e riconoscimenti in termini di pubblico e di Danza Classica/contemporanea 50 artisti (BaRock Concert per Teatro Pirandello di Agrigento e Festival Le Dionisiache di Segesta 20 visualizzazioni sul sito ufficiale del Festival), di Musica e Scienza Astronomica 150 artisti (E Lucevan Le stelle con la partecipazione università di Turku in Finlandia e il Centro planetario di Palermo- per Festival di Teatro e Musica Le Dionisiache di Segesta 2017- SC soettatori e RECORD DINCASSO di tutti i Festival), La Musica le arti visive/Cinema/Teatro, (Musica da vedere -Anfiteatro Comune Claude - Centenario di Debussy 2018 per Festival Schweitzer a Palermo, Roma e Novara) - Toscanini Brass and Percussion Ensemble creazione di nuovo repertorio per questa innovativa formazione in accordo Erasmus extra UE con Conservatorio Glazunov di Petrosav idoneo in graduatoria; C) il coinvolgimento di tutti i Dipartimenti e Scuole e con la finalità di produzioni innovative e di ampliare la creatività artistica degli studenti. 2) A causa della grave criticità economica, nell'ottica del massimo contenimento della spesa, è stata attuata un del personale docente interno, altamente qualificato, nell'ambito del monte ore dei docenti di ruolo, o dei docenti esperti esterni a contestualmente all'attività didattica, di ricerca e di produzione. I laboratori approvati dal Consiglio Accademico hanno sempre almeno Poiché la Ricerca è sempre rientrata tra gli obiettivi principali dell'istituzione, con Delibera del Consiglio Accademico n.8/10, ai sensi Regolamento didattico e ss.mm.ii., è stato istituito il Comitato per la ricerca musicale, musicologica e didattica e per la documentazione struttura organizzativa di coordinamento della ricerca e della produzione che opera in relazione ad ambiti disciplinari non riferibili a singoli principalmente nell'ambito delle pubblicazioni. Il comitato a seguito della delibera C. A n.35/16 è così composto: Direttore protempore Longo, prof. Franco Gaiezza (titolare di cattedra), Docente a tempo determinato, o di ruolo incaricato, o di ruolo incaricato, di Teoria dell'armonia e analisi. produzioni vengono presentati dai docenti, vagliati dal Consiglio Accademico in fase di predisposizione del PAIP secondo un criterio di tutte le Scuole e di tutti i Dipartimenti, a rotazione se necessario, e successivamente valutati dal Consiglio di amministrazione per la biblioteca è una delle infrastrutture utili alla ricerca e anche le sale laboratoriali sono in fase di ampliamento numerico, anche in termini all'assegnazione di un plesso suppletivo molto grande sito sempre nel territorio del Comune di Ribera (AG)</p>
	<p>Rilevazione nuclei campo: a12</p> <p>a.12)Il potenziamento dell'attività di produzione a livello territoriale, Regionale, Nazionale ed Internazionale è stato uno dei principali a decorrere dall'insediamento della nuova governance, con la finalità di offrire una formazione completa agli studenti sotto il profilo di allacquisizione sul palcoscenico delle competenze e capacità necessarie per poter svolgere la professione di Musicista. Tale strategia si stata accolta con grande entusiasmo da docenti e studenti rafforzando la Mission dell'istituzione che ne ha tratto grande visibilità per la delle produzioni mettendo in luce i talenti con eventi importanti di carattere nazionale ed Internazionale. Negli indirizzi generali del bi inserite due voci per la produzione (Compensi Orchestrali per attività di produzione 15.000 dai finanziamenti ricevuti e attività di prod</p>

E1.10 - Produzione scientifica e/o artistica

studenteschi) per un totale di 25.000,00, fondi che sono stati utilizzati in un'ottica di massimo contenimento della spesa, considerato la in essere già dal 2014, e attivando al contempo l'attività di Terza Missione, attività retribuita delle produzioni per Enti territoriali, con € 14.239,96 per I.A.A. 2016/17. Si riporta altresì quanto stabilito dal C.A. in merito alla produzione artistica per I.A.A. 2016/17 nel Piano Programmazione (PAIP) prot.n.1679/L2 del 11/07/2016 e nelle Linee d'intervento e di Sviluppo prot.n.1680/L2 del 11/07/2016: 1) Pro Concerti- laboratorio tenuti prioritariamente dai docenti interni o da eventuali esterni che vorranno proporli in tempo utile per la loro parte dei suddetti progetti saranno i docenti in servizio disponibili ad inserire tali attività nell'ambito del proprio monte orario, per un massimo dal CCNL AFAM vigente e senza alcun compenso aggiuntivo o esperti esterni che vorranno contribuire, previa disponibilità di bilanci eventuali compensi e/o spese vive; 2) Produzione artistica da svolgere in collaborazione con Enti o Istituzioni culturali del territorio fuori dei giovani talenti e dell'Istituto stesso, con impegno finanziario connesso alle spese vive necessarie o eventuali compensi di musicisti e di bilancio 3) Potenziamento dell'attività di promozione e di produzione artistica come già attuato nell'Anno Accademico 2015/16, a livello nazionale; MODALITÀ DI SELEZIONE DEI PROGETTI E DEGLI ESECUTORI: I laboratori di produzione proposti dai docenti e per il 2016/17 sono stati valutati dal Consiglio Accademico e successivamente dal Cda per le decisioni di competenza, ed inclusi nel Calendario 2016/17 (<https://www.istitutotoscanini.it/files/Calendario-Accademico-2016-17.pdf>); per l'attività di produzione dell'I.A.A. 2016/17 è stata proceduta di selezione pubblica degli studenti (<https://www.istitutotoscanini.it/files/Decreto-n-91-2015.pdf>); a commissione era costituito dai docenti di tutte le Scuole e ha redatto un regolare verbale relativo ai risultati della suddetta pubblica audizione (<https://www.istitutotoscanini.it/files/Verbale-di-Valutazione-Pubblica-Audizione-del-18-01-2016.pdf>); le produzioni richieste durante i territoriali, Teatri, Associazioni etc vengono concordate tra la Direzione e i docenti; b.12) con laumentata attività di produzione gli spazi laboratoriali di preparazione alla produzione e di esecuzione (auditorium, aule laboratoriali) pian piano si sono rivelati sempre più insi ad una convenzione con Istituto Comprensivo Navarro di Ribera per l'utilizzo gratuito di 5 aule due volte a settimana e da ricercare un che è stata definitivamente assegnata all'Istituto nel 2018 e per 30 anni; c.12) Sono stati siglati importanti accordi di partnership, già i specifici obiettivi di produzione artistica e ricerca visionabili al link <https://www.istitutotoscanini.it/intese-e-convenzioni.html> e finalizzati produzione in collaborazione con Enti di prestigio quali le Fondazioni Teatro Massimo di Palermo, Teatro Pirandello di Agrigento, Teatro Segesta, Fondazione Orchestra Sinfonica Siciliana, Festival Le Dionisiache di Segesta (con una collaborazione già triennale), Festival di Piano Academy (UK), Parco archeologico di Agrigento, Enti territoriali d.12) per descrizione sintetica attività di produzione A.A. 2016 vedere link <https://www.istitutotoscanini.it/elenco-sintetico-descrittivo-produzione-a.a.-16-17.html> <https://www.istitutotoscanini.it/ras>

E1.11 - Terza missione**Rilevazione nuclei campo: a13**

a.13) Già dal 2016 l'Istituto ha iniziato ad attivare la Terza Missione, attività commerciale finalizzata a produrre eventi retribuiti per Enti territoriali, Teatri al fine di incentivare e potenziare l'attività di produzione artistica, recuperarne al contempo le spese beneficiandone i docenti ove necessari. Si riporta in merito un estratto dalle Linee di intervento e di sviluppo della didattica, ricerca e della produzione: Accademico per I.A.A.: 2016/17 prot. 1680/L2 del 11/07/16. È stata aperta la partita IVA ed è stato creato un ufficio di produzione operato dal Direttore, Assistente alla produzione (Prof. Piraino) due collaboratori (Dott. Tommaso Pedalino, Rag. Filippo Campo) ed un consulente tutti i necessari adempimenti Dott. Mazzotta (Partita IVA dell'Istituto, Enpals, Siae). Il progetto di potenziamento per la produzione artistica docente e non docente, è stato inserito nel Fondo d'Istituto e nel Contratto integrativo per I.A.A. 2016/17. Si riportano i dati da rendiconto generale 2017 prot. n.895/Z4 del 09/04/2018 approvato con delibera Cda n.44/18): Entrate da produzione esterna e vendita pubblicazioni, donazioni, contributi da privati per attività di produzione esterna 2.715 - per un Totale di 14.239,96 (dati da rendiconto ufficiale 2017 Cda n.44/18)- Le suddette somme sono state utilizzate per finanziare l'attività di produzione e relative spese/compensi come da Contratto 2017. b.13) importanti le convenzioni attivate con Enti Teatrali di produzione: Teatro Massimo di Palermo (<https://www.istitutotoscanini.it/files/Convenzione-Teatro-Massimo-Palermo--4-.pdf>), Orchestra Sinfonica Siciliana (<https://www.istitutotoscanini.it/files/convenzione-Istituto-Arturo-Toscanini-Orchestra-Sinfonica-Siciliana.pdf>) Festival di Segesta/ Cda (<https://www.istitutotoscanini.it/intese-e-convenzioni.html>) Teatro Pirandello di Agrigento (<https://www.istitutotoscanini.it/files/Convenzione-con-Associazione-Culturale-Musicale-AD-MAIORA-di-Agrigento-e-Fondazione-Toscanini-Agrigento.pdf>) intensa l'attività retribuita svolta per gli Enti Territoriali: Comuni di Ribera, Agrigento, Sciacca, Menfi, Licata, Calatafimi, Montevago, Isole Lucevan Le stelle in coproduzione con il Festival Le Dionisiache di Segesta il 10 Agosto 2017 che è stato SOLD OUT e RECUPERO il Festival su 45 spettacoli e con un incasso di circa 16.000 per un solo spettacolo. c.13) progetti attualmente in corso: 1) Stagione Con eventi in collaborazione con Enti cofinanziatori del progetto: Teatro Massimo (PA), Teatro Pirandello (AG), Teatro Greco di Segesta (AG), Ribera, Sciacca, Calatafimi, Ass. La Cantoria (Roma), Ludus (PA), Skenè (AG), Schweitzer (PA)- tesseramento con erogazione libera: con borse di studio - spese sostenute principalmente dagli Enti cofinanziatori 2) evento 10 Agosto per Festival Le Dionisiache 2018 Se in coproduzione (introito previsto c.a. 8.000) 3) Produzione per Coop. Culture/ Parco Arch. Valle dei Templi (AG)/ Ass. Pan di zucchini entrate previste 1400+IVA - beneficiari studenti e docenti 4) Coproduzione con Fondazione Orchestra Sinfonica Siciliana e i Solisti di Rock Mass- Messa Rock (periodo ottobre-novembre)- progetto in itinere - beneficiari docenti e studenti.

E1.12 - Rapporti con altre Istituzioni AFAM, Atenei o enti pubblici e/o privati**Rilevazione nuclei campo: a1**

Nell'I.A.A. 2016/17 l'Istituto, nonostante la gravissima criticità economica dell'Ente Fondatore, iniziata nel 2014, ha ottenuto importanti risultati (raddoppiata); ha dimostrato di essere un'istituzione economicamente virtuosa, innovativa e competitiva per qualità e varietà dell'offerta: l'intensificata attività di produzione e di internazionalizzazione e per strategie ed importanti accordi (<https://www.istitutotoscanini.it/>) con Enti territoriali (Comuni, Sovrintendenza Beni Culturali, Parco Arch. AG) Teatri, Festival e Accademie Internazionali, Conservatori, Associazioni di rilievo: Fondazioni Teatro Massimo di Palermo e Teatro Pirandello di Agrigento, Festival Le Dionisiache di Segesta (Toscana), Windsor Piano Academy UK, Conservatorio di Valencia, Università Klaipeda di Vilnius (Lituania) Conservatorio Glazunov di Russia, Ass. La Cantoria in Campitelli Roma.