



LA SUITE DEI TEMPLI

Live recording in Prima Esecuzione Assoluta
a cura dell' Istituto Superiore di Studi Musicali
"Arturo Toscanini" di Ribera (AG)
in collaborazione con i main partners

LA SUITE DEI TEMPLI

Introduzione

Gong and Electronic Music - Sergio Cali

Prologo: Tempio di Hera - Salvatore Sciaratta

Hercules - Alberto Maniaci

Giunone - Simone Piraino

Vulcano - Giacomo Tantillo

Castor Kai Pollux - Rita Ninfa Collura

Zeul Zeul - Sergio Cali

Concordia - Ernesto Marciante

Solisti

Ernesto Marciante, Maria Concetta Maggio, Valeria Milazzo - Voci

Giacomo Tantillo - Tromba

Sergio Cali - Percussioni

Orchestra Sinfonica e Jazz dell' Istituto Superiore di Studi Musicali

"Arturo Toscanini" di Ribera

Alberto Maniaci - Direttore

Mariangela Longo - Direttore Artistico

Simone Piraino - Direttore di Produzione

Valeria Milazzo - Presentatrice



LA SUITE DEI TEMPLI

©Edizioni Musicali WICKY s.a.s

Via Biancardi, 4 - 20149 - Milano (Italy)

WKYR12102

©Conservatorio di Musica di Stato - Istituto Superiore

di Studi Musicali "Arturo Toscanini" di Ribera (AG)

Corso Umberto I, 359 - 92016 - Ribera (AG, Italy)

www.istitutotoscanini.it

Tutti i diritti sono riservati

English version available on the website

<https://www.istitutotoscanini.it/pubblicazioni.html>

Live recording in Prima Esecuzione Assoluta

Prodotto da Conservatorio di Musica di Stato - Istituto Superiore di Studi Musicali "Arturo Toscanini" di Ribera (AG) in collaborazione con i main partners

Introduzione

Gong and Electronic Music - Musiche e performance di Sergio Cali

20 Giugno 2021- evento di apertura "Festa della Musica Italia 2021" - Parco Archeologico di Selinunte, Cave di Cusa e Pantelleria (TP)

Realizzato in collaborazione con *Rappresentanza in Italia della Commissione Europea, AIPFM-Associazione Italiana per la Promozione della Festa della Musica.*

Con il patrocinio della Commissione Europea, MIC-Ministero Italiano della Cultura, MUR- Ministero Università e Ricerca, Assessorato Regionale dei Beni culturali e dell'Identità Siciliana, Assessorato Regionale del Turismo, dello Sport e dello Spettacolo, Parco Archeologico di Selinunte, Cave di Cusa e Pantelleria.

Produzione e Direzione Artistica: Arch. Marco Staccioli, Presidente AIPFM

La Suite dei Templi

1 Luglio 2021-Parco Archeologico di Selinunte, Cave di Cusa e Pantelleria (TP)

4 Luglio 2021-Parco Archeologico Valle dei Templi di Agrigento

Realizzato nell'ambito del Progetto di Ricerca "Global Learning II" in collaborazione con ECUA - *Empedocle Consorzio Universitario Agrigento, Assessorato Regionale Istruzione e Formazione Professionale.*

Con il patrocinio di MUR - *Ministero Università e Ricerca, Assessorato Regionale dei Beni culturali e dell'Identità Siciliana, Parco Archeologico di Selinunte, Cave di Cusa e Pantelleria, Parco Archeologico Valle dei Templi di Agrigento*

Prologo: Tempio di Hera - Salvatore Sciarratta

Hercules - Alberto Maniaci

Giunone - Simone Piraino

Vulcano - Giacomo Tantillo

Castor Kai Pollux - Rita Ninfa Collura

Zeu! Zeu! - Sergio Cali

Concordia - Ernesto Marciante

Solisti

Ernesto Marciante, Maria Concetta Maggio, Valeria Milazzo - Voci

Giacomo Tantillo - Tromba

Sergio Cali - Percussioni

Orchestra Sinfonica e Jazz dell'Istituto Superiore di Studi Musicali "Arturo Toscanini" di Ribera

Alberto Maniaci - Direttore

Mariangela Longo - Direttore Artistico

Simone Piraino - Direttore di Produzione

Valeria Milazzo - Presentatrice



Sergio Cali - GONG

**Introduzione: Gong and Electronic Music
Musica e performance di Sergio Cali
20 Giugno 2021, Parco archeologico di Selinunte
e Cave di Cusa (TP)**

Non vi sarebbe stato modo migliore, per introdurre la "Suite dei Templi", del video realizzato il 20 Giugno 2021 al Parco Archeologico di Selinunte e Cave di Cusa nello splendido scenario del Tempio di Hera, dove il brano di Sergio Cali per Gong e musica Elettronica (coprodotto dall'I.S.S.M. Arturo Toscanini e da A.I.P.F.M. - Associazione Italiana per la Festa della Musica, sotto la direzione artistica del Presidente Marco Staccioli), ha dato il via alla 27a edizione della "Festa della Musica Italia 2021" svoltasi con il patrocinio della Commissione Europea, del Ministero della Cultura, dell'Assessorato Regionale al Turismo, Sport e Spettacolo e dell'Assessorato dei Beni culturali e dell'Identità Siciliana, nell'ambito della Manifestazione mondiale "This Moment in Time" che, partita da New York, ha coinvolto altri 25 Paesi tra cui l'Australia, il Regno Unito, gli Stati Uniti, il Brasile, la Svizzera e l'Italia. Tale evento, di rilevanza internazionale, è stato presentato dal Direttore dell'I.S.S.M. Arturo Toscanini di Ribera, Prof.ssa Mariangela Longo, in Conferenza Stampa Nazionale a Roma, il 17 Giugno 2021, presso la sede del Ministero della Cultura e alla presenza del Ministro On. Dario Franceschini. La suggestione del Gong nella

base di musica Elettronica, e la creatività di Sergio Cali, autore e performer, ben si armonizza con le meravigliose immagini diurne del Parco Archeologico più grande d'Europa, situato di fronte al Mar Mediterraneo nella Provincia di Trapani, e con la magnificenza del Tempio di Hera.



Orchestra A. Toscanini, Dir. A. Maniaci

LA SUITE DEI TEMPLI

Musiche di Salvatore Sciarratta, Alberto Maniaci, Simone Piraino, Giacomo Tantillo, Rita Ninfa Coltura, Sergio Cali e Ernesto Marciante.

01 Luglio 2021, Parco archeologico di Selinunte e Cave di Cusa (TP)

04 Luglio 2021, Parco archeologico Valle dei Templi di Agrigento

La "Suite dei Templi" nasce da un'idea elaborata e condivisa con alcuni dei docenti dell'I.S.S.M. Arturo Toscanini di Ribera che hanno fattivamente operato, in collaborazione con la Direzione, alla realizzazione della Suite. Un'idea nata dal desiderio di dare vita ad una nuova Opera Sinfonica e Jazz dedicata al grande ed inestimabile patrimonio artistico-culturale dei parchi Archeologici Siciliani e alla storia gloriosa dei miti che essi rappresentano, trasponendoli in musica.

A seguito delle numerose collaborazioni con diversi Parchi Archeologici dell'area occidentale della Sicilia, avviate negli

anni dall'Istituto, l'occasione per realizzare questo ambizioso e originale progetto di didattica e di ricerca, già rinviato nel 2020 a causa della emergenza sanitaria dovuta alla Pandemia da COVID-19, ci è stata fornita, nel corso del 2021, con l'invito a partecipare al progetto "Global Learning II" promosso dall'Empedocle Consorzio Universitario di Agrigento (E.C.U.A.) e finanziato dall'Assessorato Regionale all'Istruzione e Formazione professionale. Il progetto ha felicemente coinvolto circa quasi 60 studenti e docenti dell'Istituto e si è concretizzato, sotto la Direzione Artistica della Prof.ssa Mariangela Longo (Direttrice dell'Istituto), la direzione d'orchestra del Maestro Alberto Maniaci e la direzione di produzione del Maestro Simone Piraino, in una doppia esecuzione che ha ricevuto lusinghieri elogi e apprezzamenti dal pubblico e dalle Autorità presenti; apprezzamenti che ci hanno indotto a realizzare una pubblicazione edita.

- L'1 Luglio 2021, presso il Parco Archeologico di Selinunte e Cave di Cusa, è avvenuta la prima esecuzione assoluta dell'Opera, alla presenza dell'Assessore all'Istruzione e Formazione Professionale della Regione Siciliana, Prof. Roberto Lagalla, nella splendida cornice del Parco Archeologico di Selinunte e Cave di Cusa, il più grande d'Europa, nella spianata che si trova tra il Tempio di Hera, l'acropoli del Parco Archeologico di Selinunte e il meraviglioso sfondo del Mar Mediterraneo.

- Il 4 Luglio 2021, nel Parco Archeologico Valle dei Templi di Agrigento, presso il Tempio di Giunone, l'Opera è stata eseguita in occasione dell'evento finale e conclusivo del progetto "Global Learning II", all'interno del quale il "Modulo Musica" proposto e realizzato dall'Istituto Toscanini ha avuto una molteplice valenza: attività di ricerca compositivo-creativa affidata ai sette docenti e studenti autori dei sette Templi/tempi della Suite, e come importante attività di didattica, di produzione e terza missione nell'ambito

del corso di 100 ore di formazione orchestrale e solistica propedeutiche alla sua realizzazione.

Un'opera che, nel difficile post-lockdown, si è arricchita di un ulteriore ed importante significato nel segno della ripresa delle attività in presenza, dell'integrazione, della condivisione e della commistione di linguaggi, con il coinvolgimento di tutti i dipartimenti attivi - classici, jazz e pop/rock - uniti dalla gioia di ritrovarsi finalmente insieme per realizzare un'opera interamente a firma "Toscanini". Un'esperienza formativa importante, realizzata con il patrocinio dell'Assessorato Istruzione Formazione Professionale, a cui va il nostro plauso e che speriamo possa ripetersi negli anni. Possa essere, questo video, un'ulteriore occasione per far conoscere, anche all'estero, le inestimabili ricchezze della Sicilia e per esportare i suoi talenti e i suoi "prodotti" culturali migliori.

a cura di Mariangela Longo e Simone Piraino

"Da un lato i Templi, simbolo della nostra storia gloriosa; dall'altro il nostro futuro, i giovani talenti, protagonisti assoluti di un progetto di didattica e ricerca così prestigioso e innovativo. Sono loro la nostra industria creativa su cui occorre investire per una vera ripresa, provvedendo non soltanto alla loro formazione ma anche all'inserimento nel mondo produttivo del lavoro e dello spettacolo. Arte, Cultura, Turismo, Patrimonio storico, architettonico e naturalistico, Istituzioni Universitarie e di Alta Formazione Artistico Musicale sono risorse di inestimabile valore che, insieme, possono contribuire a creare un importante sviluppo culturale, sociale ed economico nella nostra Terra. Sono queste le immagini della Sicilia che conta e che vale, che vogliamo esportare. Dedichiamo questa pubblicazione ai 30 anni di

Storia dalla fondazione dell'ISSMA. Toscanini (1991) e alla sua meritata e imminente promozione a Conservatorio di Musica di Stato".

**Il Direttore e il Presidente dell'I.S.S.M. "Arturo Toscanini"
Prof.ssa Mariangela Longo e Dott. Giuseppe Tortorici**

"Le Arti e Selinunte, l'Archeologia e Selinunte, l'Architettura e Selinunte, la Musica e Selinunte. La bellezza e le architetture di questo luogo evocativo questa sera fanno ancora una volta da scena alla Musica diventando subito dopo protagonisti. I Giovani musicisti del Toscanini fanno parte del laboratorio delle Arti insieme ad archeologi, architetti, agronomi, naturalisti e anche cultori di bellezza. Un ringraziamento al Conservatorio che collabora al progetto di Musica e Arte che diventa effetto collaterale di qualità della Festa della Musica".

**Il Direttore del Parco Archeologico di Selinunte,
Cave di Cusa e Pantelleria Arch. Bernardo Agrò**

"Questi ragazzi non sono il nostro futuro, sono il loro presente e il nostro presente. Un presente che, rispetto al futuro, serve da base, da costruzione di una crescita culturale che si esprime anche attraverso le arti, attraverso le forme espressive più diverse di cui la musica è aspetto non solo centrale ma fondamentale. I monumenti che gli antichi ci hanno lasciato, queste straordinarie vestigia di storia, di tradizione di prestigio, di secolarità possono apparire immobili e immote e invece esse ancora sprigionano suggestioni tali da stimolare la ricerca e l'innovazione. Questo è uno straordinario potenziale per questa Sicilia. Mi complimento per questi risultati che sono i risultati di un'azione non solo di esercizio, di capacità e di abilità, ma di creatività, di innovazione, di studio e di ricerca abbinando il classico al moderno, sperimentando; la scuola, i Conservatori, le Università sono luoghi di sperimentazione e quindi di

modernizzazione e di crescita del Paese. Ben merita questo Istituto Superiore di Studi Musicali A. Toscanini di essere finalmente elevato al rango universitario di Conservatorio Statale. Un ambito riconoscimento che in questa occasione più che mai viene legittimato dalla Vs capacità, da quella del Maestro Maniaci, degli Studenti, dei Professori, dei Compositori dell'Istituto Toscanini. A Tutti Voi l'augurio di un futuro straordinariamente felice!"

**Assessore Istruzione e Formazione professionale -
Regione Sicilia On. Prof. Roberto Lagalla**

"Sono particolarmente lieto che oggi si realizza concretamente una ideale collaborazione Istituzionale tra l'Assessore Regionale alla Istruzione e alla Formazione che ha finanziato, con una legge fortemente da lui voluta, una serie di progetti, il Consorzio Universitario Empedocle di Agrigento che si è inserito in questo contesto con la elaborazione di un progetto molto articolato e il Conservatorio Toscanini che non è soltanto l'orgoglio di Ribera ma l'orgoglio della nostra terra, ed è ormai una storia consolidata di impegno e di dedizione; un esempio virtuoso di collaborazione istituzionale che mi auguro possa consolidarsi nel tempo Vedo concretizzata quella che noi consideriamo la Terza Missione che è fatta di impegno nel contesto territoriale per uno sviluppo culturale, economico, sociale e anche su un fronte più importante, quello dell'occupazione. Con questo progetto che si è appena concluso siamo riusciti ad ottenere un duplice risultato: trasferire sapere, formare le nuove generazioni su vari moduli, quello teatrale, quello dello spettacolo, quello musicale, quello letterario con i tanti prestigiosi partners che hanno contribuito al successo di questo progetto. Sono fermamente convinto che questi Corsi creeranno nuove opportunità di lavoro!"

**Presidente dell'Empedocle Consorzio Universitario
di Agrigento Dott. Antonino Mangiacavallo**



da sn. Pres. G. Tortorici, Dir. M. Longo,
Ass. R. Lagalla, Pres. A. Mangiacavallo



da ds prof. G. Tantillo, S. Sciaratta

Orchestra Sinfonica e Jazz dell'Istituto Superiore di Studi Musicali "Arturo Toscanini" di Ribera

Solisti

Ernesto Marciante, Maria Concetta Maggio, Valeria Milazzo - Voci
Giacomo Tantillo - Tromba
Sergio Cali - Percussioni

Direttore

Alberto Maniaci

Sax

Marco Caterina* - Romina Formica

Trombe

Ivan Virzi* - Vincenzo Boccellato

Tromboni

Gabriele Spitaleri* - Salvatore Sciaratta
- Carmelo Pecoraro

Timpani

Sergio Cali*

Percussioni

Cristiano Cipria - Antonino Emanuele
Di Bella - Leonardo Gagliano - Biagio
Gino Grillo

Pianoforte

Eliana Pia Borsellino - Marco Cervello

Chitarra

Felice Amodio*

Basso Elettrico

Giorgio Di Benedetto*

Batteria

Francesco Cavallino - Giuseppe Oliveri

Violini Primi

Raffaele Caltagirone** - Giusy Desirée
D'Anna - Emíliana Lopes - Laura
La Rocca - Michele Savarino

Violini Secondi

Dino Genovese* - Marco Guccione -
Julia Massaro - Martina Cassisi -
Carmen Desirée Amato

Viola

Maria Adelaide Filippone* - Aurora Pirotrolo -
Vincenzo Bono - Carmelo Fal-
lea

Violoncelli

Francesca Fundarò* - Benjamin Ignazio
Scaglione

Contrabbasso

Walter Roccaro*

***Violino di spalla*

**Primo strumento*

"LA SUITE DEI TEMPLI"

Guida all'ascolto a cura di Simone Piraino

PROLOGO - TEMPIO DI HERA

Musica di Salvatore Sciarratta (Palermo, 1995)

Il brano che apre la Suite, composto dal giovane Salvatore Sciarratta, è basato su un'ostinata e ricorrente sequenza intervallare discendente che richiama il tetracordo greco. Possono essere individuate tre sezioni caratterizzate da differenti linguaggi, stili e colori timbrici. Nella prima, la scrittura prevalentemente omoritmica descrive la magnificenza architettonica del Tempio, dedicato alla più solenne tra le dee, che si conserva a dispetto dei segni del tempo, degli agenti atmosferici e della tracotanza umana. Nella seconda sezione ci si concentra sul piano mitologico divenendo partecipi dello stato d'animo della dea e di una fedeltà coniugale tradita dal marito: si rimane in bilico tra le ansie e i sospetti di Era. Nell'ultima sezione la dea sprigiona tutta la sua grandezza punendo il re dell'Olimpo e l'amante: punizioni severe ma necessarie, frutto di una personalità forte ma profondamente condizionata dal sincero amore per Zeus.

HERCULES

Musica di Alberto Maniaci (Palermo, 1987)

La composizione descrive la figura mitologica del dio Ercole. In queste pagine, scritte dal direttore d'orchestra, pianista e compositore palermitano Alberto Maniaci, viene esaltata l'energia e la forza del personaggio mitologico ma, al contempo, si rappresenta, con una forma compositiva ben organizzata, l'ordine architettonico di perfetta simmetria del Tempio. La composizione è legata ad un linguaggio Rock, Jazz e Pop ma con chiare influenze Minimal, come nella sezione iniziale, dove quartine di semicrome reiterate, costruiscono lentamente un climax che

anticipa la sezione tematica centrale. "Hercules" ha l'intento di coinvolgere l'ascoltatore in una danza accattivante e fortemente ritmica.

GIUNONE

Musica di Simone Piraino (Palermo, 1985)

Il culto di Giunone, massima divinità femminile della Religione Romana Antica, è legato agli aspetti della vita, della fecondità e del matrimonio, aspetti su cui si fonda la composizione di Piraino: un ostinato pianistico, scorrere del tempo, si ripete simile ma mai uguale, in una struttura minimal complessa ma sempre piegata alla cantabilità: è l'espressione della realtà quotidiana. All'interno di essa emerge, in dolci scontri diatonici, un tema delicato; un dialogo contrappuntistico tra gli archi, in imitazione, accresce enfasi e fascino sonoro fino all'esplosione: la carica femminile della divinità, il miracolo della vita e la festosità nutrizionale emergono, con forza, in un tema carico di fascino, accompagnato da un pattern sincopato alla ritmica e da un'esplosione gioiosa, ma sempre minimal, al pianoforte.

VULCANO

Musica di Giacomo Tantillo (Palermo, 1986)

Vulcano è il tempio del fuoco, il luogo del dio Efesto, un luogo del mito che, in questa composizione scritta dal trombettista e performer Giacomo Tantillo, è immaginato avvolto da vapori solfurei e lapilli incandescenti; come la lava incandescente ribolle e sale fino ad esplodere, il compositore ha voluto rappresentare, in un energico crescendo, la forza che il vulcano può esprimere: spaventosa e, al contempo, affascinante.

I DIOSCURI: CASTORE e POLLUCE

Musica di Rita Ninfa Collura (Palermo, 1965)

I gemelli Castore e Polluce, noti anche con il nome di Dioscuri, etimologicamente figli o fanciulli di Zeus, sono considerate divinità benefiche e soccorritrici. Tra le lotte più note che essi ingaggiarono si ricorda quella con i fratelli Ida e Linceo in merito al rapimento delle due figlie di Leucippo, re di Messenia. Secondo la versione comune del mito, Linceo uccide Castore; Polluce, per vendicare il fratello, tenta di eliminare Linceo; Ida, dunque, colpisce Polluce con una pietra ma la folgore di Zeus pone fine alla lotta uccidendo Ida. Polluce non riesce a superare il dolore per la perdita del fratello gemello: avrebbe rinunciato anche all'immortalità pur di stargli vicino. Allora Zeus stabilisce che si alternino nella vita e nella morte, trascorrendo a turno un giorno sulla terra e l'altro nel regno delle ombre. Essi potevano comparire all'improvviso nel bel mezzo di una mischia per portare aiuto a chi si trovava in pericolo, oppure nel culmine di una tempesta marina ponendosi sull'albero maestro della nave. La musica della sassofonista e compositrice Rita Ninfa Collura si sofferma sugli stati d'animo iracondi e nostalgici di Castore e Polluce, descrivendo parallelamente il mito.

ZEU! ZEU!

Musica di Sergio Cali (Agrigento, 1986)

"Sono Zeus, signore degli uomini e degli Dei... Ho potere sulla pioggia, sulla neve, sulla rugiada, sul fulmine e sul tuono".

Dietro il mio nome la luce brillante, sono il cielo luminoso, lo splendore del giorno.

Sono il primo e sarò l'ultimo, sono capo, fondamento della terra e del cielo stellato, soffio di tutto, scintilla di fuoco, radice del mare, sono sole e luna, Sono RE.

Ho lottato con Crono, mio Padre, con i Titani, i Giganti. Go-

verno con autorità non con giustizia, difendo i giuramenti, le supplici, gli ospiti, proteggerò la casa e le famiglie. Dei miei Templi è piena la terra e attorno Dodona, città dell'Epìro, ecco il mio oracolo, perso in un bosco di Quercie, corona verde. Dal mormorio dei rami i sacerdoti ricavano presagi fausti e nefasti. Sono Padre di Apollo, Artemide, Ermes, Afrodite, Dioniso, Ercole. Sono mie dilette figlie le Muse: mi ispirano infinita passione per l'arte e per l'armonia della musica, forza sublime e potente.

Testo di Laura Battaglia

CONCORDIA

Musica di Ernesto Marciante (Siracusa, 1991)

"Concordia" è un brano fortemente legato al mare e nasce dal suono prodotto dalle onde. Il mare ci ricorda continuamente da dove proveniamo, quali sono le nostre origini e quale può essere il nostro futuro; dal mare arriva la vita ma anche la consapevolezza che milioni di navi, prima della nostra, hanno solcato le sue onde, lasciandoci memorie che rimangono raramente illese, come il tempio della Concordia, dal quale, il cantante e songwriter Ernesto Marciante, ha immaginato che un uomo, venuto dal passato, potesse raccontare al vento, e metaforicamente all'ascoltatore, la storia che fu.



Festa della Musica 20 Giugno 2021- da sn. Dir. B. Agrò, Dir. M. Longo, Pres. M. Staccioli. Comm. UE Dott. A. Parenti

Si ringrazia

Rappresentanza in Italia della Commissione Europea
Dott. Antonio Parenti

Ministero Università e Ricerca
Ministra Prof.ssa Cristina Messa

Ministero della Cultura
Ministro On. Dario Franceschini
Dott. Paolo Masini

Assessorato Istruzione e Formazione Professionale
Regione Sicilia
Ass. On. Prof. Roberto Lagalla

Assessorato Turismo, Sport e Spettacolo
Regione Sicilia
Ass. Dott. Manlio Messina

Assessorato Beni Culturali e per l'identità Siciliana
Regione Sicilia
Ass. Dott. Alberto Samonà

Parco Archeologico di Selinunte e Cave di Cusa (TP)
Direttore Arch. Bernardo Agrò

Parco Archeologico Valle dei Templi di Agrigento
Presidente Arch. Bernardo Agrò
Direttore Arch. Roberto Sciaratta

AIPFM - Associazione Italiana per la Promozione
della Festa della Musica
Presidente Arch. Marco Staccioli
Staff AIPFM

Lo Staff di produzione e gli organi statutari dell'I.S.S.M.
"Artuto Toscanini" di Ribera

Il Direttore Prof.ssa Mariangela Longo
Il Direttore di produzione Prof. Simone Piraino
M° Riccardo Ferrara, Photographer
Assistenti alla produzione
Rag. Filippo Campo, Dott. Tommaso Pedalino

I Compositori, il Direttore d'Orchestra
M° Alberto Maniaci, la presentatrice *Valeria Milazzo*,
tutti i Musicisti partecipanti

Empedocle Consorzio Universitario di Agrigento
Presidente Dott. Antonino Mangiacavallo
Vice Presidente *Giovanni Di Maida*
Staff ECUA

Produzione Video GAP Movie srl
Operatori di Ripresa:
Salvatore Ciruolo, Giuseppe Montalbano,
Fabio Peonia, Sonia Presti
Operatore Drone: *Alessandro Giuliana*
Montaggio: *Antonino Albergamo*
Regia: *Gianni Braccieri*

AUDIO E LUCI:
Valle dei Templi - Agrigento
Pro studios dei fratelli Vassallo

AUDIO E LUCI:
Selinunte
DL Group Soc. Coop.
Riccardo Liotta
Davide Liotta
Giovanni Di Nolfo

EDIZIONI MUSICALI WICKY
WKYRI2102



G. Tantillo e A. Maniaci



CONSERVATORIO DI MUSICA DI STATO
ARTURO TOSCANINI

30°
1991-2021



Per la Celebrazione della Statalizzazione dell'ISSM A. Toscanini

©Edizioni Musicali WICKY s.a.s
Via Biancardi, 4 - 20149 - Milano (Italy)

©Istituto Superiore di Studi Musicali "Arturo Toscanini" di Ribera (AG)
Corso Umberto I, 359 - 92016 - Ribera (AG, Italy)
www.istitutotoscanini.it

Tutti i diritti riservati

Riprese Audio
D.L. Group - Pro studios Vassallo



Riprese Video ed Editing
GAP Movie di Agrigento

main partners



Commissione
europea
Rappresentanza in Italia



Ministero
dell'Università
e della Ricerca



REGIONE SICILIANA
Associazione Regionale
Dif. Scrittura e Graf. Professionale

www.regione.sicilia.it/beniculturali



REGIONE SICILIANA
Associazione Scrittura
Spazi e Simboli



parco valle dei templi agrigento

Festa della
MUSICA
24 giugno

AIPFM