

# Rilevazione delle opinioni degli studenti sulla qualità dell'offerta formativa dei corsi AFAM - Questionario iscritti - (da compilare a partire dal II anno di corso)

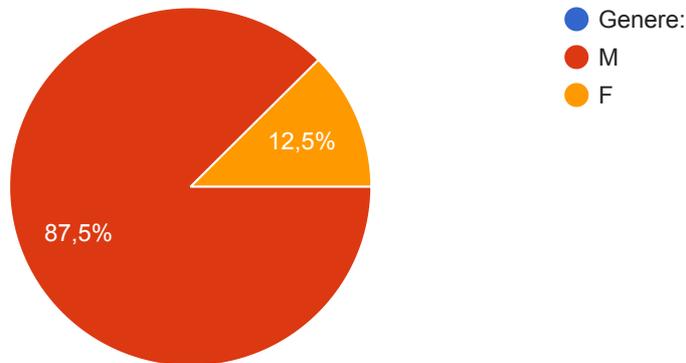
8 risposte

[Pubblica i dati di analisi](#)

## Informazioni generali

8 risposte

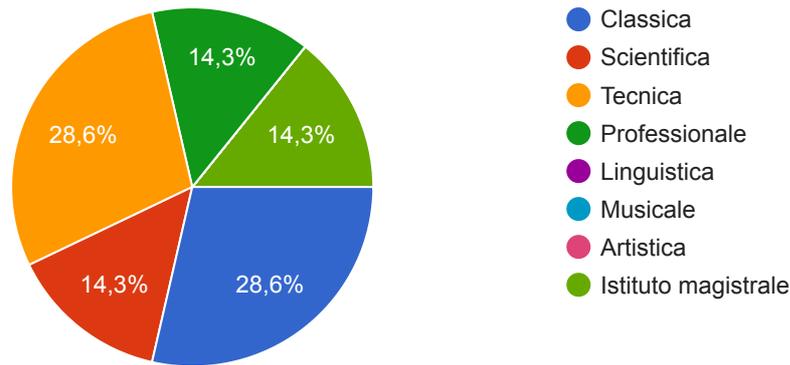
 Copia



### Maturità conseguita:

Copia

7 risposte



### Eventuale titolo di istruzione superiore già conseguito (specificare titolo, livello e disciplina):

2 risposte

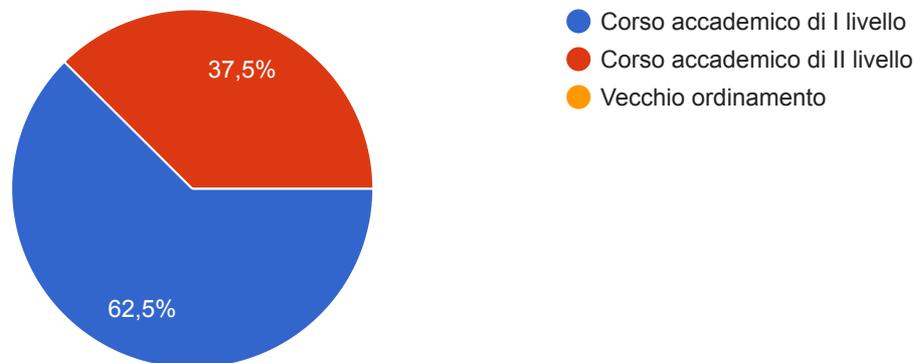
Diploma di stato EQF-Livello 4 in enogastronomia ed ospitalità alberghiera

Diploma Accademico di secondo livello in Clarinetto

### Isritto al:

Copia

8 risposte



### Nome del Corso: (facoltativo)

4 risposte

Tromba classica

Pianoforte jazz

Musica d'insieme e da camera

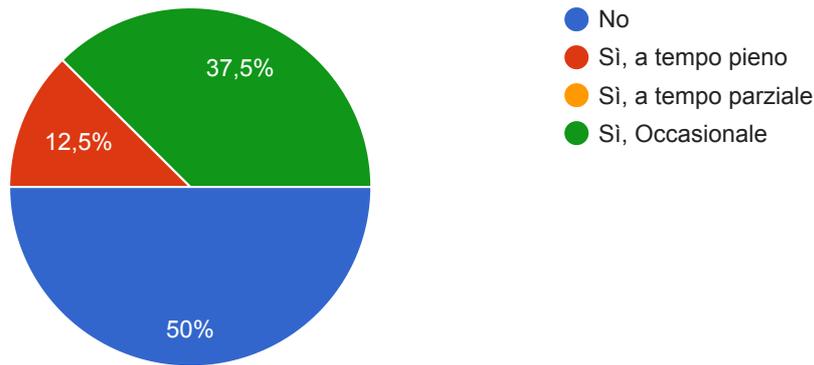
Pop/rock



### Svolgi parallelamente un'attività lavorativa?

Copia

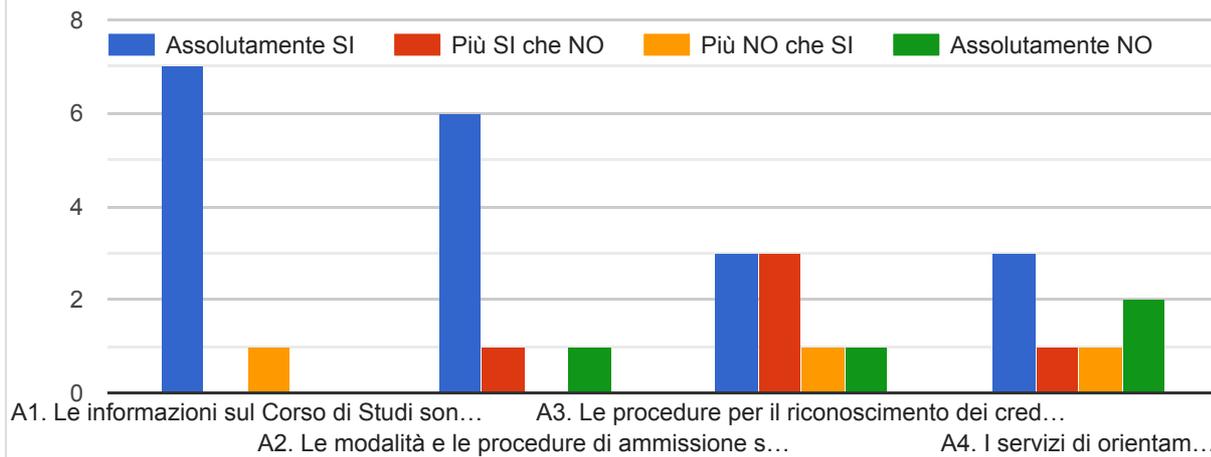
8 risposte



\*\*\*\*\*

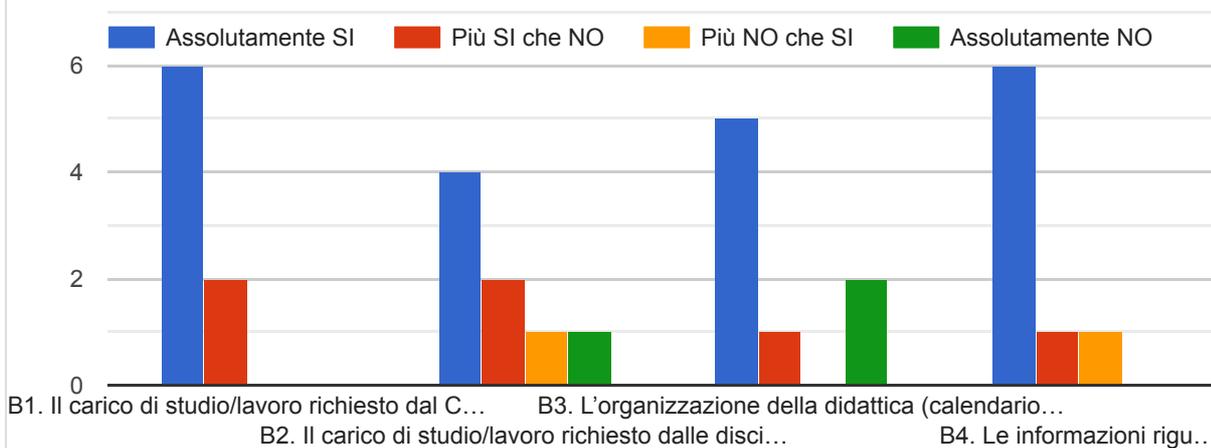
### A. Accesso al Corso di Studi

Copia



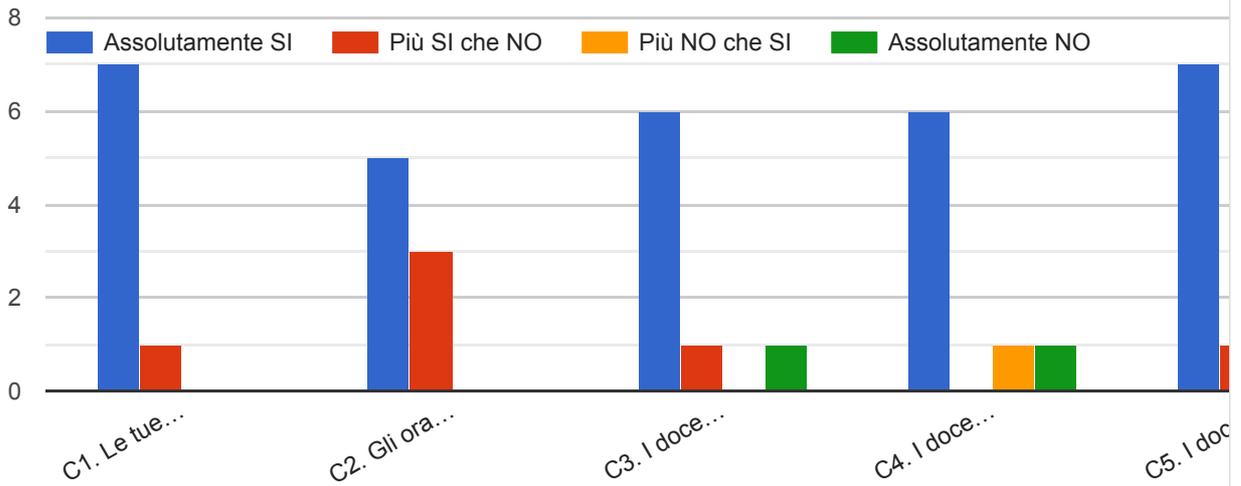
### B. Struttura del Corso di Studi

Copia



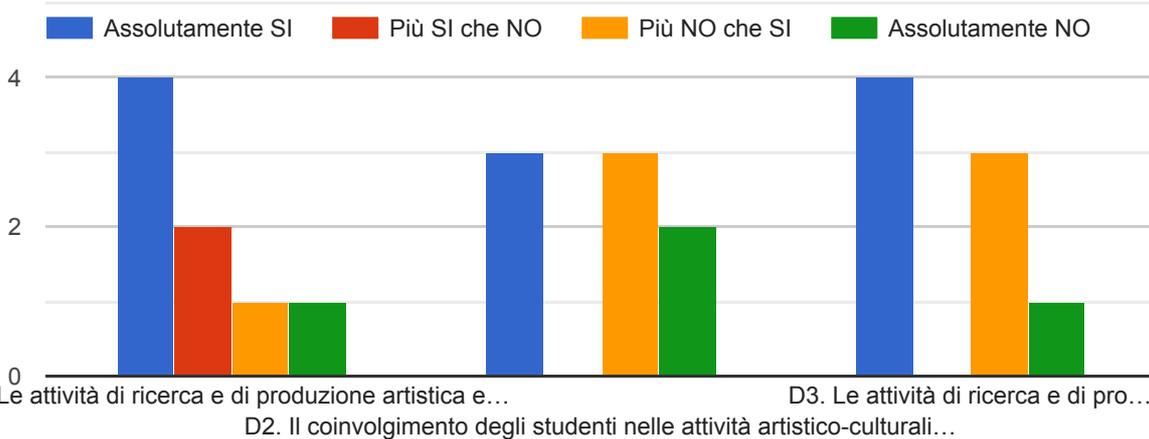
### C. Didattica

Copia



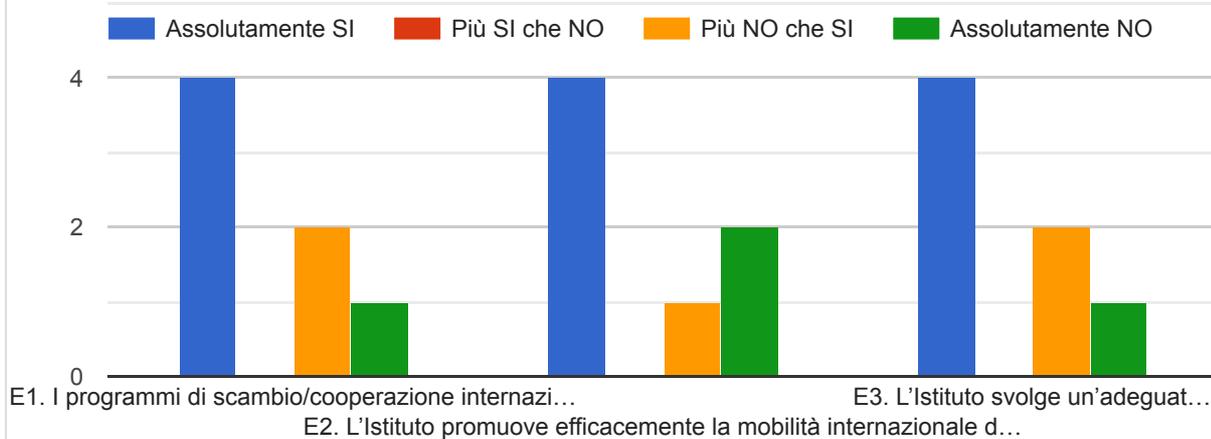
### D. Ricerca e produzione artistica

Copia



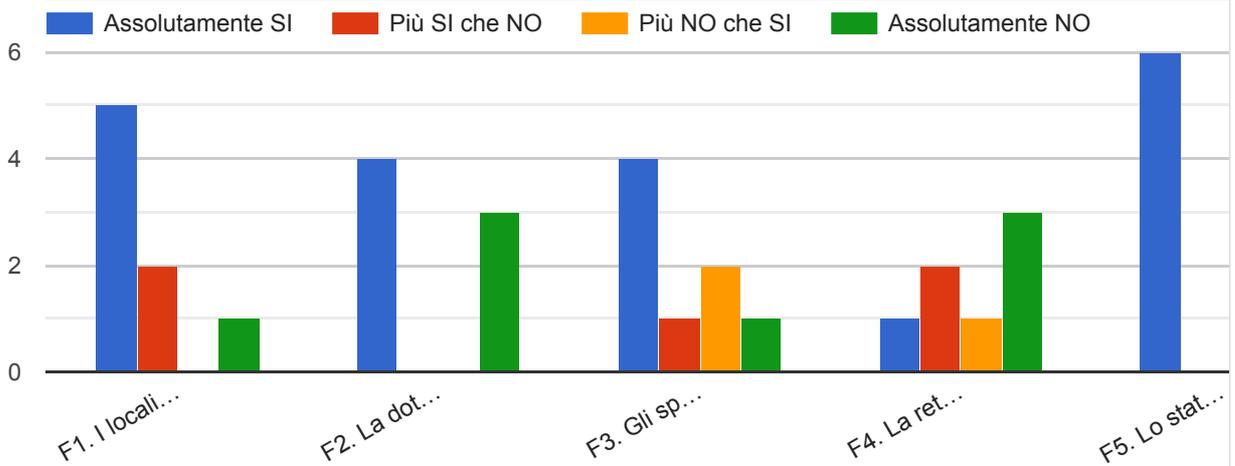
### E. Internazionalizzazione e mobilità

Copia



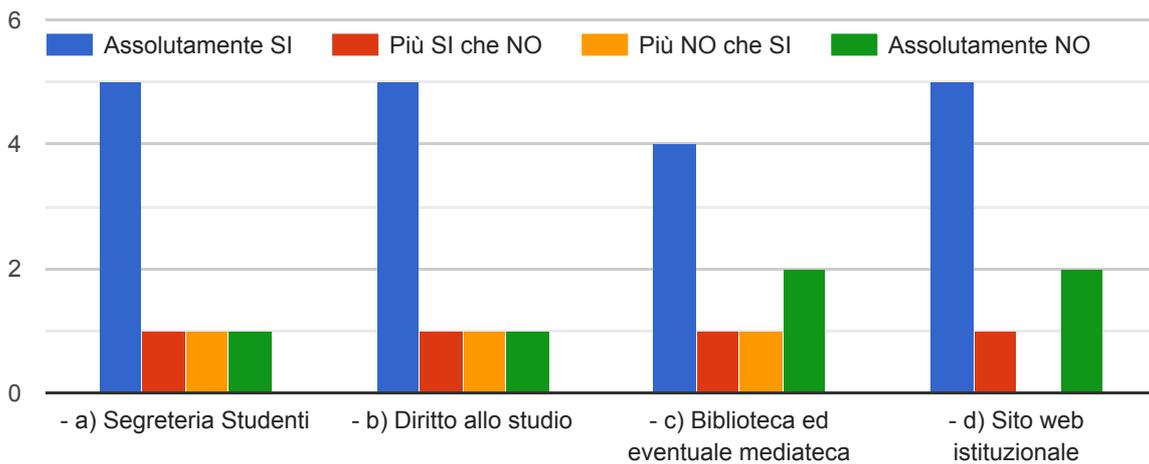
### F. Strutture e dotazioni strumentali

Copia



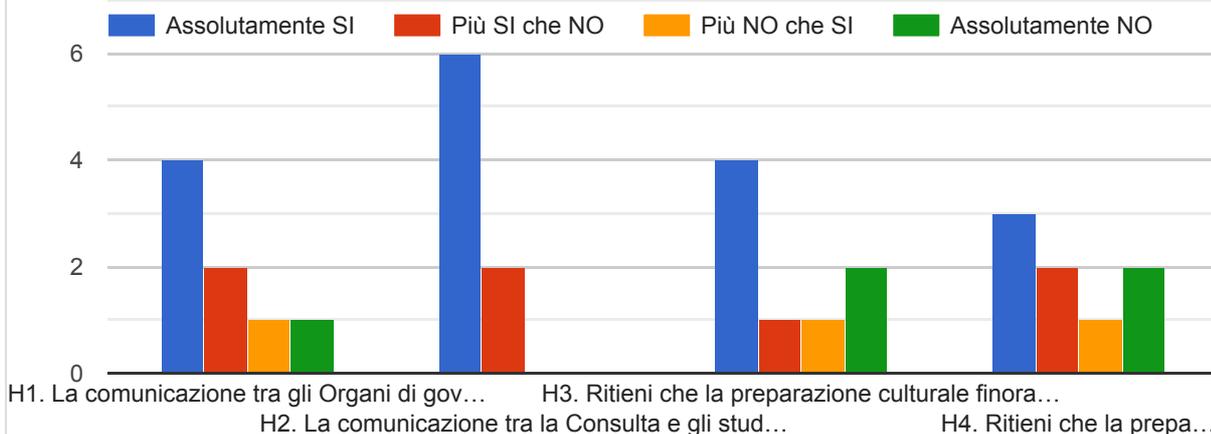
### G. Servizi G1. Ritieni adeguate la qualità e l'organizzazione dei seguenti servizi?

Copia

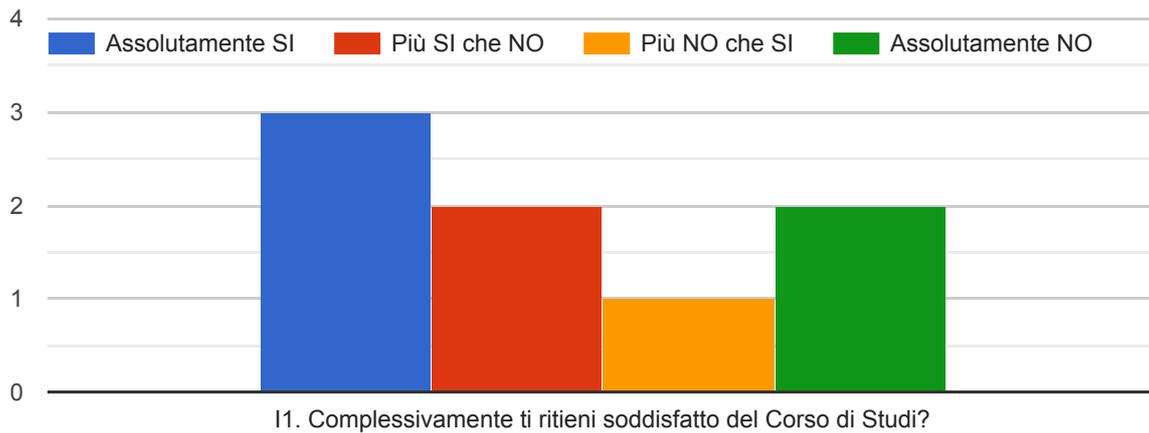


### H. Ulteriori considerazioni

Copia



## I. Soddisfazione complessiva



## L-a. Secondo te qual è la criticità che dovrebbe essere affrontata

5 risposte

contenuti dei programmi di studio affrontati in maniera molto poco approfondita e troppo generale.

La parte critica che dovrebbe essere affrontata è quella di selezionare tutti gli studenti meritevoli per le varie produzioni artistiche e di conseguenza non selezionare sempre gli stessi.

Più ore a disposizione per le lezioni on line

1) Andrebbero risolti i problemi (anche di piccola entità) che, fatti rimbalzare tra le responsabilità burocratiche di questo o di quell'altro organo, alla lunga deludono le aspettative e fanno perdere fiducia e credibilità al Conservatorio.

2) Gli studenti (nè in quanto tali nè a prescindere) non vanno trattati con sufficienza.

3) Se proprio vi è l'esigenza di accattivarsi la simpatia di precisi schieramenti politici, il Conservatorio deve preventivamente e trasparentemente avvertire gli studenti prima di coinvolgerli in attività dalla pianificazione e dallo svolgimento poco chiari (v. "Festa dell'amicizia").

Gestione ed organizzazione del calendario didattico già ad inizio anno, per evitare che si verifichi quello che spesso succede, cioè che si accavallino materie, andrebbe altresì affrontata probabilmente a livello ministeriale la questione che riguarda le possibilità lavorative per i corsi pop/rock, che ad oggi risulta quantomeno ambigua



## L-b. Secondo te qual è il punto di forza

4 risposte

Le lezioni online

Il punto di forza del conservatorio sta nell'avere docenti che esercitano la propria professione.

Professionalità, disponibilità, accoglienza

La preparazione dei docenti, la disponibilità di docenti, segreteria e vari addetti e il livello culturale generale dell' istituto

## M. Fornisci qualche suggerimento per il miglioramento dell'Istituzione

3 risposte

Lezioni meno generiche e superficiali e molta più esigenza dei docenti nei confronti degli alunni

Va bene così

Servirebbero locali più idonei allo svolgimento di attività come musica d'insieme, e probabilmente maggior isolamento acustico delle aule, sarebbe una buona idea, promuovere un servizio navetta tra corso Umberto e via Roma, qualora i locali in via Roma debbano continuare in futuro ad essere utilizzati

**Grazie della collaborazione**

Questi contenuti non sono creati né avallati da Google. [Segnala abuso](#) - [Termini di servizio](#) - [Norme sulla privacy](#)

Google Moduli



