

Denominazione corso di dottorato: DOTTORATO DI PRODUZIONE ARTISTICA DELL'OPERA LIRICA

1. Informazioni generali

Corso di Dottorato

Il corso è:	Nuova istituzione
Denominazione del corso	DOTTORATO DI PRODUZIONE ARTISTICA DELL'OPERA LIRICA
Data presunta di inizio del corso	01/12/2024
Durata prevista	3 ANNI
Dipartimento/Struttura artistica proponente	<input checked="" type="checkbox"/> Canto e teatro musicale
Numero massimo di posti per il quale si richiede l'accREDITAMENTO ai sensi dell'art 5 comma 3 del DM 470/2024	2
Presenza di eventuali curricula?	NO
Link alla eventuale pagina web di istituzione del corso di dottorato	https://www.conservatoriotoscanini.it/dottorati-di-ricerca-afam/

Requisiti Istituzione AFAM

1.a abbiano completato almeno un ciclo di diploma accademico di primo livello e uno di secondo livello, autorizzati e attivi nell'anno accademico di presentazione dell'istanza presso uno dei Dipartimenti o strutture assimilate che partecipano al Corso di dottorato

Dichiaro di essere in possesso del requisito 1a)

Dipartimento: Canto e teatro musicale

1.b.1- GRUPPI DI RICERCA
 (ultimo quinquennio)

n.	Descrizione	Tipologia finanziamento ricevuta	Importo finanziamento	Settore scientifico/artistico di riferimento	Nominativi docenti del Collegio coinvolti con responsabilità di gestione di una quota del finanziamento *	Indicare anno di avvio del progetto	Upload Documentazione a supporto o link di riferimento
1.	(max 3.000 caratteri) Nel 2021 l'ISSM Arturo Toscanini, oggi Conservatorio di Stato, ha ottenuto un finanziamento pubblico di €30.000 da ECUA Empedocle Consorzio Universitario di Agrigento e da Ass. Istruzione e Formazione Professionale Regione Sicilia per un'attività formativa extra-didattica di 200 ore destinata alla ricerca compositiva ed esecutiva e alla produzione artistica nell'ambito della quale è stata realizzata: una speciale versione dello STABAT MATER di Pergolesi a 4 voci con i Solisti e l' Orchestra d'Archi del Conservatorio elaborata dal docente M° Alberto Maniaci ed edita da Wicky Edizioni di Milano; nuova Opera	Nazionale	Euro 30,00	CODI/23 - Canto	<input checked="" type="checkbox"/> ADAMI FILIPPO <input checked="" type="checkbox"/> LONGO MARIANGELA <input checked="" type="checkbox"/> MANIACI ALBERTO <input checked="" type="checkbox"/> PIRAINO SIMONE	2021	 Relazione finale e impegno di spesa progetto GLOBAL PROJECT LEARNING II e relativi ELENCHI ATTESTAZIONE. Link: https://www.conservatoriotoscanini.it/corso-di-formazione-professionale-artistico-musicale-global-learning-ii-2021/

n.	Descrizione	Tipologia finanziamento ricevuta	Importo finanziamento	Settore scientifico/artistico di riferimento	Nominativi docenti del Collegio coinvolti con responsabilità di gestione di una quota del finanziamento *	Indicare anno di avvio del progetto	Upload Documentazione a supporto o link di riferimento
	<p><i>Sinfonica, Jazz e di Musica Contemporanea "SUITE DEI TEMPLI", frutto di progetto di ricerca compositiva e di produzione artistica interdipartimentale (Corsi Classici, Jazz e pop rock) , edita, prodotta, pubblicata e incisa dal Conservatorio (Wicky Edizioni di Milano)- eseguita presso Festival di livello Internazionale (TAOARTE e SICILIA JAZZ FESTIVAL) con risonanza di livello nazionale ed internazionale, recensita dalle riviste jazz specializzate più importanti d'europa-attività di impatto nazionale ed internazionale</i></p>						
2.	<p><i>(max 3.000 caratteri)Nel 2022 l'ISSM Artuto Toscanini, oggi Conservatorio di Stato,ha ottenuto un finanziamento di €20.000 da ECUA/Regione Sicilia per una attività di formazione professionale di 120 ore per solisti, musicisti d'orchestra, maestri accompagnatori, mirata alla produzione artistica nell'ambito della quale è stata realizzata opera laboratorio NOZZE DI FIGARO di W. A. Mozart in collaborazione con la FEMURS (Federazione Musicale Regionale Siciliana- Conservatori di Musica di Ribera , Trapani e Messina) nell'A.A. 2021/22 presso Teatro Pirandello di Agrigento - presentata in Conferenza Stanopa presso la Sala Spadolini del Ministero della Cultura a Roma per la Festa della Musica Italiana ed Europea 2022, di cui il Conservatorio è partner ufficiale dal 2019 e gode del patrocinio di partners prestigiosi quali il MIC, la Rappresentanza Italiana della Commissione Europea, RAI, AIPFM-attività di impatto nazionale ed europeo</i></p>	Nazionale	Euro 20,00	CODI/23 - Canto	<ul style="list-style-type: none"> <input checked="" type="checkbox"/>ADAMI FILIPPO <input checked="" type="checkbox"/>FERRARA RICCARDO <input checked="" type="checkbox"/>GUAGLIARDO UGO <input checked="" type="checkbox"/>LONGO MARIANGELA <input checked="" type="checkbox"/>MANIACI ALBERTO <input checked="" type="checkbox"/>PIRAINO SIMONE 	2022	<p> RELAZIONE PROGETTO COD 03 e IMPEGNO DI SPESA- GLOBAL LEARNING III.pdf</p> <p>Link: https://www.conservatoriotoscanini.it/global-learning-iii-2</p>
3.	<p><i>(max 3.000 caratteri)nel 2019 l'ISSM Artuto Toscanini, oggi Conservatorio di Stato,ha ottenuto il finanziamento di €24.693- per progetto di</i></p>	Internazionale	Euro 24.000,00	CODC/01 - Composizione	<ul style="list-style-type: none"> <input checked="" type="checkbox"/>LONGO MARIANGELA <input checked="" type="checkbox"/>MANIACI ALBERTO <input checked="" type="checkbox"/>PIRAINO SIMONE 	2019	<p> 0002_Istituto_Superiore_di_Studi_Musicali__Toscanini_-_2</p> <p>Link: https://www.conservatoriotoscanini.it/2019/06/26/photofesta-della-musica-21-giugno/</p>

n.	Descrizione	Tipologia finanziamento ricevuta	Importo finanziamento	Settore scientifico/artistico di riferimento	Nominativi docenti del Collegio coinvolti con responsabilità di gestione di una quota del finanziamento *	Indicare anno di avvio del progetto	Upload Documentazione a supporto o link di riferimento
	<p>composizione ed esecuzione di Nuove Musiche per ensemble di Ottoni e Percussioni " Un Ponte per l'Europa" - progetto Erasmus extra-UE K107 vinto e realizzato con il Conservatorio Petroszavodsk della Federazione Russa per il biennio 2018-20 (attenzione a livello Nazionale ed Europeo su Rai Radio1 come evento speciale nazionale per Festa della Musica 2019) vinto a seguito di Bando pubblico emanato e finanziato da INDIRE e rifinanziato per €57.227,00 per il biennio successivo-attività di impatto internazionale</p>						
4.	<p>(max 3.000 caratteri)nel 2024 il Conservatorio di Musica di Stato, ha ottenuto un finanziamento di €42.305,00 per un progetto internazionale KA171 progettato e vinto dal Conservatorio in collaborazione con Istituzioni egiziane e libanesi correlato all'ulteriore ampliamento e sviluppo del progetto di Ricerca compositiva e di Produzione artistica "SUITE DEI TEMPLI" progetto erasmus extra UE KA171 di scambi e mobilità per ricerca compositiva e di produzione artistica internazionale interdipartimentale (corsi classici, jazz e pop rock)- Istituzioni Partners: Luxor University, Luxor (Egitto) – Notre Dame University - Louaize, Zouk Mosbeh (Libano) – attività di impatto internazionale</p>	Internazionale	Euro 42,00	CODC/01 - Composizione	<input checked="" type="checkbox"/> FERRARA RICCARDO <input checked="" type="checkbox"/> LONGO MARIANGELA <input checked="" type="checkbox"/> MANIACI ALBERTO <input checked="" type="checkbox"/> PIRAINO SIMONE	2024	 2024-1-IT02-KA171-HED-000216148.pdf Link: <hr style="border-top: 1px dashed #ccc;"/>
5.	<p>(max 3.000 caratteri)Nel 2024 il Conservatorio di Musica di Stato A. Toscanini ha ottenuto un finanziamento di €240.000 in qualità di partner del progetto di presentato dal Conservatorio capofila di Palermo con un finanziamento complessivo di € 5.432.903,60 assegnato con D.D. 70/2024 a valere sui fondi di cui al D.D. del 19 luglio 2023 n. 124 e s.m.i. "Avviso per la concessione di finanziamenti destinati all' internazionalizzazione degli Istituti di Istruzione Superiore Artistica e Musical (AFAM)"- mobilità e azioni di scambio per</p>	Internazionale	Euro 240,00	CODC/01 - Composizione	<input checked="" type="checkbox"/> FERRARA RICCARDO <input checked="" type="checkbox"/> LONGO MARIANGELA <input checked="" type="checkbox"/> MANIACI ALBERTO <input checked="" type="checkbox"/> PIRAINO SIMONE	2024	 Decreto di concessione_INTAFAM00039-142.09-05-2024_20240517095733.pdf Link: <hr style="border-top: 1px dashed #ccc;"/>

n.	Descrizione	Tipologia finanziamento ricevuta	Importo finanziamento	Settore scientifico/artistico di riferimento	Nominativi docenti del Collegio coinvolti con responsabilità di gestione di una quota del finanziamento *	Indicare anno di avvio del progetto	Upload Documentazione a supporto o link di riferimento
	ricerca compositiva/esecutiva interdipartimentale (Corsi classici, jazz e pop rock) e tecnologica (MUSIC4D) che il Conservatorio metterà a frutto per attività di produzione artistica e internazionalizzazione						

(* i nominativi saranno selezionabili solo dopo aver completato la sezione "Componenti collegio (Docenti AFAM)"

1.b.2 – ACCORDI DI COLLABORAZIONE

(ultimo quinquennio)

n.	Istituzione con cui si è stipulato l'accordo (specificare denominazione e tipologia di Istituzione/Paese)			Ambito/Oggetto/Finalità	Indicare periodo (anno/anni) di riferimento dell'accordo		Upload Accordo o link di riferimento
	Denominazione Istituzione	Tipologia di Istituzione	Paese		dal	al	
1.	ORCHESTRA CLASSICA DO CENTRO DI COIMBRA	Istituzione Culturale-Orchestra Sinfonica	Portogallo	(max 500 caratteri)Accordo Erasmus per progetto internazionale di produzione artistica e messa in scena dell'opera lirica DON GIOVANNI di W.A.Mozart mediante mobilità brevi, in collaborazione con i Conservatori di Trapani e Firenze e con l' Orchestra Sinfonica professionale Classica do Centro di COIMBRA (direttore S. Alapont- regista S. Bonfadelli) - doppia recita al parco archeologico e al Grande Auditorio Sao Francisco di Coimbra (1200 posti) con sold out e standing ovation finale	30/01/2024	29/05/2024	 Cooperation Agreement Orchestra Classica Do Centro di Coimbra.pdf Link: -
2.	Teatro dell'Opera di Lipsia	Istituzione Culturale - Teatro lirico-sinfonico	Germania	(max 500 caratteri)Accordo Erasmus per attività di traineeship per cantanti lirici presso il prestigioso Teatro dell'Opera di Lipsia per svolgimento delle relative attività formative correlate: attività corale, prove di sala con maestro accompagnatore, attività di produzione con piccoli gruppi cameristici	26/04/2019	31/12/2023	 cooperation Agreement Teatro di Lipsia.pdf Link: -
3.	Lituanian Academy of Musica and theatre di Vilnius	Istituzione Universitaria	Lituania	(max 500 caratteri)Accordo Erasmus per attività di produzione- 2 Settembre 2023 -"Un ponte per l'Europa"- Teatro greco di Segesta (TP) - Evento Europeo con il patrocinio di Erasmus +,AABBCC Regione Sicilia, Alloro Fest, MIC, Rappr.Ital della Commissione Europea- I Solisti e Orchestra Sinfonica del Conservatorio – prima assoluta dell'Opera "BIZANTINA" di M Modestini- Dvorak- con la partecipazione degli studenti della Lituanian Academy of Musica and theatre di Vilnius e l'Academy of performing arts di Bratislava	01/07/2023	31/12/2023	 Arturo Toscanini Institute of Advanced Music Studies - signed 1 2.pdf Link: -
4.	Academy of performing arts di Bratislava	Istituzione Universitaria	Slovacchia	(max 500 caratteri)Accordo Erasmus per attività di produzione- 2 Settembre 2023 -"Un ponte per l'Europa"- Teatro greco di Segesta (TP) - Evento Europeo con il patrocinio di Erasmus +,AABBCC Regione Sicilia, Alloro Fest, MIC, Rappr.Ital della Commissione Europea- I Solisti e Orchestra Sinfonica del Conservatorio – prima assoluta dell'Opera "BIZANTINA" di M Modestini- Dvorak- con la partecipazione degli studenti della Lituanian Academy of Musica and theatre di Vilnius e l'Academy of performing arts di Bratislava	25/06/2014	31/12/2023	 ACCORDO BRATISLAVA.pdf Link: -
5.	Fondazione Stichting Camerata de' Bardi van Nederland diNijmegen (Olanda)	Istituzione Culturale	Paesi Bassi	(max 500 caratteri)Accordo Erasmus per attività di produzione Opera Campus- la collaborazione nasce per la realizzazione di un'opera lirica con il coinvolgimento di solisti e musicisti d'orchestra del Conservatorio in mobilità brevi erasmus per la realizzazione di un'opera lirica in forma scenica	08/04/2022	31/12/2023	 Cooperation Agreement_Olanda.pdf Link: -

1.b.3 – RICONOSCIMENTI INTERNAZIONALI

(ultimo quinquennio)

n.	Denominazione e breve descrizione riconoscimento	Ambito artistico/scientifico di riferimento	Destinatario del riconoscimento (Istituzione o almeno uno dei docenti del Collegio)	Istituzione/Ente/ che ha rilasciato il riconoscimento	Indicare anno di riferimento	Upload Documentazione a supporto o link di riferimento
----	--	---	---	---	------------------------------	--

1.b.4 – ESPERIENZA DI DOTTORATI DI RICERCA CON UNIVERSITA'

(ultimo quinquennio)

n.	Dottorati di ricerca attivati in forma associata con Università	Rappresentanza di ricerca che vi ha preso parte (indicare nominativo/i docenti)	Indicare periodo (anno/anni) di riferimento o ciclo del Dottorato		Upload Documentazione a supporto o link di riferimento
			dal	al	

1.b.5 – PARTECIPAZIONE BANDI COMPETITIVI
(ultimo quinquennio)

n.	Descrizione	Settore scientifico di riferimento	Settore artistico di riferimento	Indicare periodo di riferimento del progetto		Vincitori	Upload Documentazione a supporto o link di riferimento
				dal	al		
1.	<i>(max 3.000 caratteri)</i> BANDO GLOBAL LEARNING III 2022- Avviso Pubblico Consorzio Universitario Empedocle di Agrigento pubblicato in GURS n. 26 parte I -del 18 Giugno 2021 - Realizzazione e messa in scena dell'Opera LE nozze di Figaro- A seguito di partecipazione al suddetto Bando Pubblico, il Conservatorio ha ottenuto un finanziamento di €20.000 (finanziato dalla Regione Siciliana) per un Corso professionale di 120 ore destinato a "cantanti lirici", "professore d'orchestra", "pianista accompagnatore", "maestro collaboratore di sala", "maestro collaboratore di palcoscenico" destinato ad attività di ricerca esecutiva/interpretativa e correlata produzione finale e messa in scena dell'Opera Lirica- LE NOZZE di FIGARO di W.A. Mozart. - attività inserita nel palinsesto di festa della Musica 2022 con patrocinio del MIC, Rappresentanza italiana della Commissione europea, RAI e presentata a Roma presso la sede del MIC con visibilità nazionale. Durante il percorso di Formazione Orchestrale gli studenti hanno beneficiato della presenza dei docenti e/o di professori d'orchestra professionisti esterni e di masterclass di Artisti esterni di chiara fama (Soprano EVA MEI) che insieme alla grande esperienza e professionalità del Direttore d'Orchestra hanno contribuito ad elevare qualitativamente il livello artistico degli studenti per arricchire il curriculum artistico-professionale dei partecipanti e a prepararli al meglio per affrontare le audizioni e il lavoro in Orchestra presso gli Enti Lirico Sinfonici nonché per inserirsi nel mondo professionale dello Spettacolo. attività di ricerca esecutiva e di produzione artistica con impatto nazionale	L-ART/07	CODI/23 - Canto	01/03/2022	22/06/2022	SI	 Avviso_pubblico- GLOBAL LEARNING III E CONTRATTO CONSERVATORIO .pdf Link: https://www.conservatoriotoscanini.it/global-learning-iii-2022/
2.	<i>(max 3.000 caratteri)</i> Bando Erasmus Call K107 2018 -2020 il Conservatorio vince un finanziamento di un progetto internazionale extra UE K107 per €24.693,00 rifinanziato nel 2019/21 con €57.277,00 a valere sui fondi Erasmus e sull fondo FSE 2014/2020 P.O.R. Sicilia- Asse III- azioni di internazionalizzazione dei sistemi educativi e mobilità – progetto di mobilità e azioni di scambi internazionali per ricerca compositiva/esecutiva e produzione artistica in collaborazione tra il Conservatorio di Musica A. Toscanini e il Petrozavodsk State Glazunov Conservatoire (Russian Federation con il prezioso supporto del Programma Erasmus+. Obiettivo del progetto è stata la realizzazione di un comune programma di ricerca incentrata sul curriculum di ambito interpretativo-compositivo mettendo a confronto la grande tradizione artistica dei due Paesi e ponendo le basi per una comune ricerca di nuove commistioni strumentali con il coinvolgimento di più dipartimenti e Scuole. Il progetto ha permesso così di creare nuovi repertori congiunti e sviluppare opere inedite ideate ed eseguite da compositori, docenti e studenti di entrambe le Istituzioni durante le mobilità realizzate tra Marzo (in Russia) e Giugno (in Italia) del 2019 con valenza interdipartimentale. Il progetto ha dato vita così a doppi eventi di produzione artistica, in Russa (marzo 2019) e in Italia in questo caso all'evento di produzione " Un Ponte per l'Europa" realizzato alla Valle dei Templi di Agrigento il 21 Giugno, che, con l'inserimento di docenti e studenti in mobilità dalla Spagna, dalla Germania e dalla Russia, ha avuto forte impatto nazionale e internazionale ed è stato infatti inserito e presentato come EVENTO SPECIALE DELLA FESTA DELLA MUSICA ITALIANA ED EUROPEA 2019 alla Conferenza stampa a Roma presso la sede del MIC e ha ricevuto attenzione da RAI/RADIO3 e dalla rappresentanza italiana della Commissione Europea	L-ART/07	CODC/01 - Composizione	01/06/2018	31/07/2020	SI	 CONVENZIONE 2018-1-IT02-KA107-047634 e CONVENZIONE 2024-1-IT02-KA171-HED-000216148 .pdf Link: -
3.	<i>(max 3.000 caratteri)</i> in continuità con progetto tourne in Egitto realizzata per INDIRE nel 2023 - BANDO ERASMUS KA171 2024 con Libano e Egitto - Progetto 2024-1-IT02-KA171-HED-000216148 €42.305,00 - progetto		CODI/23 - Canto	01/08/2024	31/07/2027	SI	 2024-1-IT02-KA171-HED-000216148 (1).pdf

n.	Descrizione	Settore scientifico di riferimento	Settore artistico di riferimento	Indicare periodo di riferimento del progetto		Vincitori	Upload Documentazione a supporto o link di riferimento
				dal	al		
	<p>internazionale vinto extra UE - Mobilità e scambi internazionali con Istituzioni Universitarie dei paesi del Mediterraneo tra Conservatorio di Musica A. Toscanini (Ribera) Luxor University, Luxor (Egitto) – Notre Dame University - Louaize, Zouk Mosbeh (Libano)</p> <p>L'idea di destinare un progetto Internazionale K 171 alla cooperazione con Istituzioni Universitarie di pari livello dei paesi del Libano e dell'Egitto, con cui il Conservatorio proponente è già in stretto contatto, nasce dalla finalità di dare continuità all'importante strategia voluta dalla Commissione Europea con il Fondo Sociale Europeo (FSE) e recentemente attuata dalla Regione Siciliana in collaborazione con Agenzia Nazionale INDIRE, mediante la fiera " Study in SICILY"; l'importante iniziativa, avviata per la prima volta in Europa grazie all'utilizzo congiunto del FSE e del programma Erasmus +, è nata con l'obiettivo di promuovere le Istituzioni siciliane della Formazione Superiore (Università, Conservatori di Musica e Accademie di Belle Arti) presso i paesi Africani che si affacciano sul Mediterraneo (prima tappa in Egitto dal 28 Gennaio al 3 Febbraio 2023) per incentivarne le relazioni culturali e reciproche mobilità e attività di scambio per produzione e ricerca si pone l'obiettivo di fare della Sicilia un importante polo di attrazione nell'Area del Mediterraneo e di avvicinare i paesi Africani all'Europa attraverso la Cultura e l'Arte.</p> <p>OBIETTIVI DIDATTICI, DI RICERCA COMPOSITIVA E DI PRODUZIONE</p> <p>Il progetto si pone l'obiettivo di avviare mobilità di scambio docenti e studenti in entrata e in uscita per studio, traineeship e anche mobilità brevi per attività di produzione e di ricerca compositiva congiunta, al fine di eseguire alcune delle nostre produzioni originali, come la SUITE DEI TEMPLI, in nuovi e prestigiosi siti archeologici dei paesi partners e avviando al contempo una attività di ricerca finalizzata al coinvolgimento di compositori locali per nuovi brani da eseguire in prima esecuzione assoluta in occasione delle mobilità da realizzare. Tale ambizioso progetto darebbe modo alle Istituzioni di mettere in atto gli obiettivi prefissati dalla strategia sopra descritta, voluta dalla Commissione Europea e attuata dalla Regione Siciliana in collaborazione con INDIRE ,avviando uno scambio completo tra le Istituzioni partners relativamente alle differenti competenze da mettere in campo: competenze didattiche, esecutive e compositive con commistioni di linguaggi e il coinvolgimento di vari Dipartimenti e Suocle tra cui quella di Canto (CODI/23) nonché di reciproca conoscenza del grande patrimonio artistico- culturale -archeologico e naturalistico e gastronomico dei paesi partecipanti nonché le reciproche affinità che risalgono alla antica storia della Sicilia</p>						Link: -
4.	<p>(max 3.000 caratteri)BANDO PNRR M4C1 il Conservatorio Toscanini ha ottenuto un finanziamento di €240.000 in qualità di partner del progetto MUSIC4D di presentato dal Conservatorio capofila di Palermo con un finanziamento complessivo di € 5.432.903,60 assegnato con D.D. 70/2024 a valere sui fondi di cui al D.D. del 19 luglio 2023 n. 124 e s.m.i. "Avviso per la concessione di finanziamenti destinati all' internazionalizzazione degli Istituti di Istruzione Superiore Artistica e Musical (AFAM)"- mobilità e azioni di scambio per compositiva/esecutiva e tecnologica (MUSIC4D) e di produzione artistica</p>		CODC/01 - Composizione	24/04/2024	24/07/2026	SI	 Decreto di concessione_INTAFAM00039-142.09-05-2024_20240517095733.pdf Link: -

1.c abbiano regolarmente compilato l'ultima Relazione del Nucleo di Valutazione sulle attività e sul funzionamento dell'Istituzione, ai sensi dell'art. 1, comma 644, della legge 27 dicembre 2017, n. 205;

SI

1.d sia stato preliminarmente verificato dal MUR il completamento delle informazioni riferite all'offerta formativa autorizzata ed erogata.

SI

Descrizione del progetto formativo e obiettivi del corso

Descrizione del progetto:

Il Corso di DOTTORATO DI PRODUZIONE ARTISTICA DELL'OPERA LIRICA è destinato ai "cantanti lirici" in possesso del Diploma Accademico di Secondo livello di CANTO- CODI/23 che verranno appositamente selezionati con un esame di ammissione di alto profilo per la interpretazione e messa in scena di ruoli d'opera . Il Corso, frutto di esperienze importanti nel campo della produzione e della ricerca già realizzata in passato con ingenti finanziamenti ottenuti dalle prestigiose Istituzioni italiane e straniere che vi partecipano in forma associata, offre ai dottorandi una importante occasione di crescita artistico – professionale e completa la loro formazione Accademica su palcoscenici prestigiosi in collaborazione con gli Enti Lirico-Sinfonici partners presso i quali svolgeranno importanti attività di ricerca interpretativa e di correlata produzione artistica. Verranno coinvolti in qualità di docenti anche Artisti di chiara fama in qualità di docenti componenti il collegio dottorale. Nel Corso del triennio i dottorandi dovranno mettere in repertorio e in scena almeno 3 ruoli d'opera diversi e avranno la possibilità di farlo in produzione con Orchestre professionali di livello italiane e straniere. Dovranno quindi svolgere particolari attività formative correlate alla messa in scena del proprio ruolo d'opera (prove di sala, prove di regia, prove d'orchestra) ma anche materie interdisciplinari come lingua inglese e informatica, marketing dello spettacolo, ricerca correlata in biblioteca e impostazione dei sovra-titoli; svolgeranno altresì attività di tutorato e di didattica integrata (tirocinio) e attività di produzione anche cameristica come disseminazione dei risultati dell'attività di ricerca interpretativa e di produzione svolta.

Obiettivi del corso:

Il Corso si pone l'obiettivo di completare la formazione Accademica dei dottorandi con un bagaglio di competenze e di esperienze artistiche nel repertorio operistico indispensabili per inserirsi nel mondo professionale degli Enti Lirico-Sinfonici presso i quali svolgeranno importanti attività di ricerca interpretativa e di correlata produzione artistica seguiti anche da Artisti di chiara fama del settore coinvolti nel collegio dottorale in qualità di docenti. Il dottorato innovativo avrà una importante ricaduta nelle attività di correlata produzione artistica delle Istituzioni AFAM e degli Enti/ Imprese/ Istituzioni Culturali partecipanti al dottorato, che gioveranno della relativa risonanza di livello nazionale ed internazionale che ne deriverà e che contribuirà al raggiungimento di un ulteriore importante obiettivo: la promozione in Italia e all'estero delle eccellenze accademiche italiane e la contestuale divulgazione della Opera Lirica italiana, patrimonio mondiale dell'umanità, anche all'estero. La tematica per il corso di dottorato di produzione artistica che si intende proporre è stata scelta, infatti, riconoscendo particolare rilievo alla promozione dello sviluppo economico, del sistema produttivo e/o della conservazione e valorizzazione del patrimonio culturale, della produzione artistica, dell'innovazione, con la finalità di agevolare un eventuale inserimento nel mondo del lavoro dei dottorandi. La produzione dell'Opera Lirica consentirebbe inoltre l'ampliamento del Corso di Dottorato con ulteriori curricula destinati alla formazione professionale di altre figure e ruoli cardine del Teatro, creando un ulteriore importante punto di incontro tra e le Istituzioni Accademiche di Alta Formazione (Conservatori) e il mondo della produzione costituito dalle Istituzioni Lirico- Sinfoniche. Tra i possibili nuovi profili da attivare in futuro: "professore d'orchestra", "pianista accompagnatore", "maestro collaboratore di sala", "maestro collaboratore di palcoscenico" "archivista e addetto ai sovra-titoli".

Sbocchi occupazionali e professionali previsti

Il dottorato di produzione artistica dell'Opera Lirica, come previsto dal D.M. 778, ha tra gli scopi principali l'inserimento dei dottori di ricerca all'interno del mondo del lavoro professionale e artistico, con particolare attenzione rivolta alle Fondazione Lirico Sinfoniche italiane (D. L. 29 giugno 1996 n. 367), ai Teatri di tradizione (Legge 14 agosto 1967 n. 800) e alle Istituzioni equipollenti europee; il corso prevede ricadute artistiche e lavorative significative, grazie all'attuazione di un percorso formativo, teorico e pratico, che porti alla produzione completa di opere liriche di repertorio e di nuova commissione in cui lo studente possa debuttare, affinare e mettere in repertorio, i ruoli d'opera consoni al proprio timbro vocale e alle proprie attitudini artistiche; tutto ciò ricreando, nel dottorato di ricerca, il modus operandi di un grande teatro d'opera, con tutte le fasi e i calendari tipici di una produzione operistica internazionale (studio personale, prove di sala, prove di regia, prove costumi, prove di insieme, prove all'italiana, prova antepiano, prova antegenerale, prova generale, spettacoli e repliche). Lo svolgimento del dottorato di ricerca proposto nell'ambito del Canto CODI/23 in collaborazione con Istituzioni Lirico - Sinfoniche incentiverebbe l'inserimento dei dottorati in cast professionali per la realizzazione di opere prodotte dalle stesse in qualità di solisti e/o di corsisti e , in futuro, con l'avvio di eventuali altri curricula l'inserimento nell'organico dei Teatri per altri profili professionali quali: "musicista d'orchestra", "pianista accompagnatore", "maestro collaboratore di sala", "maestro collaboratore di palcoscenico" "archivista e addetto ai sovra-titoli".

Sede amministrativa

Istituzione Proponente:	Conservatorio di musica Ribera "Arturo Toscanini"
N° di borse finanziate	2
di cui DM 630 (Investimento 3.3):	2
di cui DM 629 (Investimento 4.1 generici):	
di cui DM 629 (Investimento 4.1 P.A.):	
di cui DM 629 (Investimento 4.1 Patrimonio culturale):	

Coerenza con gli obiettivi del PNRR

Seguendo le finalità previste nell'ambito del Piano Nazionale di Ripresa e Resilienza (PNRR), la Missione 4 "Istruzione e Ricerca", Componente 2 "Dalla Ricerca all'Impresa", Investimento 3.3 "Introduzione di dottorati innovativi che rispondono ai fabbisogni di innovazione delle imprese e promuovono l'assunzione dei ricercatori da parte delle imprese", si mira al potenziamento delle competenze di alto profilo professionale attraverso l'istituzione di programmi di dottorato dedicati, con il contributo e il coinvolgimento delle istituzioni culturali italiane, come l'Ente Luglio Musicale Trapanese, (Teatro di Tradizione) e straniere, individuata nell'Orchestra Sinfonica do Centro di Coimbra, realtà professionale portoghese. Gli interventi oggetto del finanziamento, dedicato interamente allo sviluppo delle capacità artistiche, professionali, culturali e umane nonché alla sovvenzione, in ogni ambito, del dottore di ricerca vincitore del bando di Dottorato dal Conservatorio di Ribera proposto sono:
a. coerenti con obiettivi e finalità del Regolamento (UE) 2021/241, con la strategia generale e la Scheda di dettaglio della Componente del PNRR;
b. orientati al conseguimento dei risultati misurati in riferimento a milestone e target eventualmente assegnati all'Investimento nei termini stabiliti dal Piano;
c. conformi al principio "non arrecare un danno significativo" (DNSH) ai sensi dell'art. 17 del regolamento (UE) 2020/852 in coerenza con gli orientamenti tecnici predisposti dalla Commissione europea (Comunicazione della Commissione europea 2021/C58/01);
d. idonei ad affrontare e colmare le disuguaglianze di genere;
e. a sostegno della partecipazione di donne e giovani, anche in coerenza con quanto previsto dal decreto-legge 31 maggio 2021, n. 77 (c.d. Decreto Semplificazioni), modificato dalla legge di conversione 29 luglio 2021, n. 108, relativamente alla gestione del Piano Nazionale di Ripresa e Resilienza (PNRR)

Tipo di organizzazione

2b) Dottorato in forma associata ai sensi dell'art. 3, comma 3 DM 470/2024) (CONVENZIONATO)

se dottorato in forma associata: Dottorato "industriale" o di "conservazione/produzione artistica ai sensi dell'art. 9, DM470/2024

con

(indicare i soggetti partecipanti al consorzio/convenzione):

- Università italiane
- Università estere
- enti di ricerca italiani
- enti di ricerca esteri
- Istituzioni AFAM (italiane e/o equivalenti Istituzioni estere)
- imprese che svolgono attività di ricerca e sviluppo
- pubbliche amministrazioni, istituzioni culturali e infrastrutture di ricerca

Imprese, anche estere, che svolgono una qualificata attività di ricerca, produzione artistica, sviluppo e innovazione

n.	Nome dell'impresa	C.F./P.IVA **	Sito Web e/o Indirizzo sede legale	Paese	Consorzio/Convenzionato	N. di borse finanziate o per le quali è in corso la richiesta di finanziamento	Importo previsto del finanziamento per l'intero ciclo	Data sottoscrizione convenzione/consorzio ovvero lettera d'intenti	N. di cicli di dottorato coperti dalla convenzione	PDF Convenzione (se consorzio l'Atto costitutivo statuto) o finanziamento accordato per i dottorati in forma non associata. (
1.	Orchestra Classica do Centro	505 732 980	www.orchestraclassicadocentro.org	Portogallo	Convenzionato	N° 0	€ 15000	05/07/2024	1	 LETTERA DI ADESIONE AL DOTTORATO COIMBRA ooc Italia Conser..pdf

n.	Nome dell'impresa	C.F./P.IVA **	Sito Web e/o Indirizzo sede legale	Paese	Consorzio/Convenzionato	N. di borse finanziate o per le quali è in corso la richiesta di finanziamento	Importo previsto del finanziamento per l'intero ciclo	Data sottoscrizione convenzione/consorzio ovvero lettera d'intenti	N. di cicli di dottorato coperti dalla convenzione	PDF Convenzione (se consorzio l'Atto costitutivo (statuto) o finanziamento accordato per i dottorati in forma non associata. (
2.	Cappellani Dr Santi SRL	02209800875	www.cappellanimusica.it	Italia	Convenzionato	N° 1	€ 10000	09/07/2024	1	 dichiarazione convenzione e lettera di intenti Impresa Cappellani (1).pdf
3.	ENTE LUGLIO MUSICALE TRAPANESE	01141350817	www.lugliomusicale.it	Italia	Convenzionato	N° 1	€ 10000	09/07/2024	1	 LUGLIO TRAPANESE - DICHIARAZIONE DI ADESIONE AL DOTTORATO IN FORMA DI CONVENZIONE (1).pdf

n.	Nome dell'impresa	C.F./P.IVA **	Sito Web e/o Indirizzo sede legale	Paese	Consorzio/Convenzionato	N. di borse finanziate o per le quali è in corso la richiesta di finanziamento	Importo previsto del finanziamento per l'intero ciclo	Data sottoscrizione convenzione/consorzio ovvero lettera d'intenti	N. di cicli di dottorato coperti dalla convenzione	PDF Convenzione (se consorzio l'Atto costitutivo (statuto) o finanziamento accordato per i dottorati in forma non associata. (

(*) campo obbligatorio

Imprese partner ai sensi del DM 630/2024

n.	Nome dell'impresa	Forma Giuridica	C.F./P.IVA **	Sito Web e/o Indirizzo sede legale	Paese	Codice ATECO **	Ambito di attività economica dell'Istituzione e/o Descrizione attività R&S	N. di borse che intende cofinanziare (DM 630/2024)	Importo previsto del cofinanziamento per l'intero ciclo
1.	Cappellani Dr Santi SRL	SRL	02209800875	www.cappellanimusica.it	Italia	46.49.9	Attività commerciale che opera da decenni in ambito artistico - musicale in particolare per la vendita di strumenti musicale e per la promozione e la diffusione della Cultura Artistico- Musicale in collaborazione con gli Enti di Alta Formaione e i Teatri di produzione lirico- sinfonica per la promozione dei talenti e di eventi di produzione in ambito regionale e di risonanza anche nazionale ed internazionale	1,00	10.000,00
2.	ENTE LUGLIO MUSICALE TRAPANESE	Teatro di Tradizione	01141350817	www.lugliomusicale.it	Italia	90	Ente Luglio Trapanese è un Teatro di tradizione con vocazione particolare per l'Opera Lirica e repertorio sinfonico.La struttura organizzativa del Luglio, dal lontano 1948, si è man mano trasformata, diventando stabile e autonoma, con propri dipendenti in possesso di competenze specifiche nel settore teatrale. Anche l'attività dell'Ente si è andata sviluppando, abbracciando perfino i mesi invernali, che hanno contribuito al consolidamento del Luglio con proprie autonome strutture di scenografia e inaugurando stagioni di prosa di grande richiamo, inserite nei circuiti del teatro nazionale.Divenuto Ente nel '58 e acquisita la personalità giuridica nel '92 (decreto regionale del 28	1,00	10,00

n.	Nome dell'impresa	Forma Giuridica	C.F./P.IVA **	Sito Web e/o Indirizzo sede legale	Paese	Codice ATECO**	Ambito di attività economica dell'Istituzione e/o Descrizione attività R&S	N. di borse che intende cofinanziare (DM 630/2024)	Importo previsto del cofinanziamento per l'intero ciclo
							marzo 1992), il Luglio ha potuto inserirsi nell'ambito delle istituzioni internazionali che operano nel settore dei teatri lirici, svolgendo un'ampia attività di formazione musicale anche nelle scuole (progetti "Teatro Scuola" e "Musica in Classe"). Il 26 novembre 2003 con Decreto del Ministero per i Beni e le Attività Culturali, il Luglio Musicale Trapanese è stato riconosciuto "Teatro di Tradizione". Hanno calcato le scene del Luglio le migliori compagnie e i più noti attori e registi italiani, dai Giuffrè a Alida Valli, da Mariangela Melato a Valeria Moriconi, da Ugo Pagliai a Corrado Pani, da Paola Quattrini a Giulio Brogi, da Gabriele Lavia a Rossella Falk, da Turi Ferro a Ida Carrara, da Ernesto Calindri a Giustino Durano.		

(**) CF/P.IVA e CODICE ATECO sono obbligatori se l'impresa è in Italia

Informazioni di riepilogo circa la forma del corso di dottorato

Dottorato in forma non associata	NO
Dottorato in forma associata con Università italiane	NO
Dottorato in forma associata con Università estere	NO
Dottorato in forma associata con enti di ricerca italiani e/o esteri	NO
Dottorato in forma associata con Istituzioni AFAM	NO
Dottorato in forma associata con Imprese	SI
Dottorato in forma associata – Dottorato industriale (DM 226/2021, art. 10)	SI
Dottorato in forma associata con pubbliche amministrazioni, istituzioni culturali o altre infrastrutture di R&S di rilievo europeo o internazionale	NO
Dottorato in forma associata – Dottorato nazionale (DM 226/2021, art. 11)	NO

2. Eventuali curricula

Curriculum dottorali afferenti al Corso di dottorato

La sezione è compilabile solo se nel punto "Corso di Dottorato" si è risposto in maniera affermativa alla domanda "Presenza di eventuali curricula?"

3. Collegio dei docenti

Coordinatore

Cognome	Nome	Istituzione Proponente:	Qualifica	Settore artistico-disciplinare
LONGO	MARIANGELA	CONSERVATORIO DI MUSICA DI PALERMO	Docente	CODI/21

Curriculum del coordinatore

a) Descrizione dei risultati particolarmente significativi della ricerca scientifica e/o artistica negli ultimi 7 anni (almeno 4 risultati)

Descrizione:

(max 3.000 caratteri)

Mariangela Longo, direttore neo eletto del Conservatorio Toscanini per il triennio 2024-27, In qualità di Direttore dell'ISSM A. Toscanini di Ribera e quindi di responsabile scientifico e artistico dal 2015 al 2021, ma anche in qualità di Vice direttore dal 2021 alla data odierna, nonché di Progettista e Direttore Artistico ha svolto attività di Gestione e Coordinamento della organizzazione anche finanziaria delle attività di produzione del Conservatorio dal 2015 ad oggi, curando personalmente i progetti di Ricerca e di Produzione artistica di livello nazionale ed internazionale, mettendo a frutto la FEMURS e ottenendo, a seguito della partecipazione ai relativi bandi pubblici nazionali, i relativi importanti finanziamenti a supporto, con visibilità sui media nazionali ed europei. In qualità di Direttore dell'ISSM A. Toscanini di Ribera nel 2020/21 ha ideato e fondato la FEMURS Federazione Musicale Regionale Siciliana, la prima Federazione tra Istituzioni AFAM del sud Italia approvata dal MUR per attività didattica, di produzione, ricerca e internazionalizzazione condivisa con cui ha attuato diversi progetti di Ricerca, produzione artistica e internazionalizzazione con ingenti finanziamenti a supporto.

In Qualità di Direttore Artistico delle Stagioni Concertistiche del Conservatorio Arturo Toscanini di Ribera dal 2015 ad oggi ha organizzato tutti i più importanti eventi di produzione di livello nazionale ed internazionale ed ogni anno dal 2019 partecipa, in qualità di partner attivo e co-relatore, alla Conferenza stampa nazionale della Festa della Musica italiana ed europea patrocinata dal MIC e da rappresentanza Italiana della Commissione Europea e RAI che si svolge presso la Sala Spadolini del Ministero della Cultura con visibilità nazionale ed internazionale; Dal 2019 ad oggi in qualità di Direttore (fino al 2020/21) e Vice direttore ha ottenuto finanziamenti Erasmus, partecipando a bandi emanati da INDIRE, per attività UE ed Extra UE che sono state messe a frutto nel settore della produzione e della ricerca.

Elenco dei risultati:

Anno di produzione:

n.1	(max 500 caratteri) A decorrere dal 2021 la nuova Opera Sinfonica e Jazz " Suite dei Templi", frutto di progetto di ricerca compositiva e di produzione artistica, edita, prodotta e pubblicata e incisa dal Conservatorio, è stata eseguita in Festival di livello Internazionale (Valle dei Templi/ Selinunte Festa della Musica 2021- in Cartellone per TAOARTE 2022 e per il SICILIA JAZZ FESTIVAL nel 2023) con risonanza di livello nazionale ed internazionale, da TgrRAI3 e RAINNEWS24, recensita dalle riviste jazz europee	Anno: 2021
n.2	(max 500 caratteri) Nel 2022 l'opera laboratorio NOZZE DI FIGARO di W. A. Mozart realizzata con la FEMURS (Federazione Musicale Regionale Siciliana- Conservatori di Musica di Ribera , Trapani e Messina) presso Teatro Pirandello di Agrigento ha avuto risonanza nazionale ed europea presentata in Conferenza Stampa presso la Sala Spadolini del Ministero della Cultura a Roma per la Festa della Musica Italiana ed Europea 2022, di cui il Conservatorio è partner ufficiale dal 2019 .	Anno: 2022
n.3	(max 500 caratteri) nel 2020- evento nazionale di produzione e ricerca compositiva Festa della Musica con il testimonial nazionale Paolo Fresu- "Akragas 2600" Valle dei templi di Agrigento- ha avuto risonanza nazionale ed europea presentato in Conferenza Stampa dalla sottoscritta presso la Sala Spadolini del Ministero della Cultura a Roma per la Festa della Musica Italiana ed Europea 2022, di cui il Conservatorio è partner ufficiale dal 2019 e gode del patrocinio di partners prestigiosi.	Anno: 2020
n.4	(max 500 caratteri) nel 2021 – evento nazionale anteprima Festa della Musica –" 20 Storie in Musica per non dimenticare" Parco Archeologico di Selinunte – ha avuto risonanza nazionale ed europea, presentato in Conferenza Stampa presso la sede del MIC a Roma per FDM 2022 di cui il Conservatorio è partner ufficiale dal 2019 e gode del patrocinio di partners prestigiosi quali il MIC, la Commissione. Europea	Anno: 2021
n.5	(max 500 caratteri) nel 2022- Evento nazionale di produzione artistica Festa della Musica giovani "Selinunte Pop" 40° Festa della Musica Francese– con i Conservatori di Musica di Trapani, Messina, Napoli - ha avuto risonanza nazionale ed europea presentato in Conferenza Stampa dalla sottoscritta presso la Sala Spadolini del Ministero della Cultura a Roma per la Festa della Musica Italiana ed Europea 2022, di cui il Conservatorio è partner ufficiale dal 2019 e gode del patrocinio di partners prestigiosi	Anno: 2022
n.6	(max 500 caratteri) nel 2023- Evento nazionale Festa della Musica con il testimonial nazionale Enrico Rava- Alghero - Evento di produzione e ricerca creativa artistica in collaborazione con Conservatorio di Sassari e testimonial nazionale Enrico Rava- ha avuto risonanza nazionale ed europea presentato in Conferenza Stampa dalla sottoscritta presso la Sala Spadolini del Ministero della Cultura a Roma per la Festa della Musica Italiana ed Europea 2022, di cui il Conservatorio è partner ufficiale dal 2019	Anno: 2023
n.7		
n.8		

b) Elenco delle principali attività e progetti di ricerca pertinenti ai temi del dottorato, con particolare riferimento agli ultimi 7 anni (massimo 5 risultati, includendo, a titolo esemplificativo e non esaustivo, lo svolgimento del ruolo di Coordinatore scientifico o Coordinatore locale di progetti di ricerca competitivi nazionali o internazionali);

Elenco delle principali attività e progetti di ricerca:		Anno di avvio:
n.1	(max 500 caratteri) Global Learning II – modulo MUSICA- - progetto vinto a seguito di bando pubblico emanato da ECUA - di Agrigento e finanziato da REGIONE SICILIANA per un importo di €30.000 con importante risonanza nazionale ed internazionale per un'attività di ricerca compositiva ed esecutiva e di produzione artistica di 200 ore con cui è stata realizzata: una speciale versione dello STABAT MATER di Pergolesi a 4 voci e Orchestra d'Archi	Anno: 2021
n.2	(max 500 caratteri) sempre nell'ambito di GLOBAL LEARNING II - è stata realizzata un nuova Opera Sinfonica e Jazz "SUITE DEI TEMPLI", frutto di progetto di ricerca compositiva e di produzione artistica, edita, prodotta, pubblicata e incisa dal Conservatorio (Wicky Edizioni di Milano)- eseguita presso Valle dei Templi di Agrigento, Selinunte, TAOARTE e SICILIA JAZZ FESTIVAL con risonanza di livello nazionale ed internazionale, recensita dalle riviste jazz specializzate più importanti d'Europa	Anno: 2021
n.3	(max 500 caratteri) Nel 2022 ha ottenuto un finanziamento di €20.000 da ECUA/Regione Sicilia per una attività di formazione professionale di 120 ore per solisti, musicisti d'orchestra, maestri accompagnatori, mirata alla produzione artistica nell'ambito della quale è stata realizzata opera laboratorio NOZZE DI FIGARO di W. A. Mozart in collaborazione con la FEMURS (Federazione Conservatori di Musica di Ribera , Trapani e Messina) nell'A.A. 2021/22 presso Teatro Pirandello di Agrigento con visibilità nazionale	Anno: 2022
n.4	(max 500 caratteri) nel 2019 ha ottenuto il finanziamento di €24.000- per progetto Nuove Musiche per ensemble di Ottoni e Percussioni" - progetto Erasmus extra-UE K107 vinto e realizzato con Conservatorio Petroszavodsk della Federazione Russa per il biennio 2018-20 (attenzionato a livello Nazionale ed Europeo su Rai Radio1 come evento speciale nazionale per Festa della Musica 2019) vinto a seguito di Bando pubblico emanato e finanziato da INDIRE; attività di impatto internazionale rifinanziato con €57.277	Anno: 2019
n.5	(max 500 caratteri) nel 2024 ha ottenuto un finanziamento di €42.305,00 –in qualità di Progettista, coadiuvata dall'ufficio Erasmus, ha curato personalmente il progetto internazionale KA171 in collaborazione con Istituzioni egiziane e libanesi correlato all'ulteriore ampliamento e sviluppo del progetto di Ricerca compositiva e di Produzione artistica "SUITE DEI TEMPLI" progetto erasmus extra UE KA171 di scambi e mobilità per ricerca compositiva e di produzione artistica internazionale	Anno: 2024

c) Descrizione dei principali risultati conseguiti negli ultimi 7 anni in termini di riconoscimento da parte della comunità scientifica e/o artistica (con annesso elenco di massimo 5 risultati, includendo, a titolo esemplificativo e non esaustivo, il conseguimento di premi scientifici o artistici, la partecipazione o organizzazione di convegni o eventi artistici nazionali e internazionali, la responsabilità di direzione di comitati di riviste o collane editoriali).

Descrizione:

(max 3.000 caratteri)
Oltre ad avere ottenuto primi premi in numerosi Concorsi Nazionali ed Internazionali Musicali sin fa giovanissima per la sua brillante carriera pianistica, in qualità di Direttore del Conservatorio Toscanini ha ricevuto diversi premi e riconoscimenti pubblici per il lavoro svolto al servizio dell'Istituzione già dal 2015 e per avere ottenuto la promozione al rango di Conservatorio di Musica di Stato, processo che ha seguito con successo fino alla sua conclusione nel 2023. In qualità di Direttore Artistico delle Stagioni Concertistiche del Conservatorio Arturo Toscanini di Ribera dal 2015 ad oggi ha organizzato tutti i più importanti eventi di produzione di livello nazionale ed internazionale ed ogni anno dal 2019 partecipa, in qualità di partner attivo e co-relatore, alla Conferenza stampa nazionale della Festa della Musica italiana ed europea patrocinata dal MIC e da rappresentanza Italiana della Commissione Europea e RAI che si svolge presso la Sala Spadolini del Ministero della Cultura con visibilità nazionale ed internazionale. Ha altresì ottenuto riconoscimenti dalla comunità accademica con importanti e prestigiose nomine.

Elenco Risultati:**Anno di riferimento:**

- n.1 (max 500 caratteri)
- In qualità di Direttore del Conservatorio Toscanini ha ricevuto diversi premi e riconoscimenti pubblici per il lavoro svolto al servizio dell'Istituzione e per avere ottenuto la promozione al rango di Conservatorio di Musica di Stato (Premio Buttitta 2018 -20esima Edizione Premio di Arte e Cultura, Premio Ettore Gaiezza, Premio Kalsa Palermo 2022; inserita tra i 12 personaggi più autorevoli a livello nazionale del territorio Agrigentino per il 2023 dal Giornale La Sicilia)
- Anno: 2023
- n.2 (max 500 caratteri)
- Componente (eletto) del Direttivo della Conferenza Nazionale dei Direttori dei Conservatori italiani per il triennio A.A. 2019-22 (fino al 31 Ottobre 2021) ha collaborato direttamente con i tavoli di lavoro propedeutici alle attività di riforma attuate dal Ministero della Università e della Ricerca
- Anno: 2019
- n.3 (max 500 caratteri)
- ESPERTO DI SISTEMA ANVUR - presiede le commissioni di valutazione dei corsi e delle istituzioni italiane di alta formazione – con nomina del direttivo nazionale Anvur 2024
- Anno: 2024
- n.4 (max 500 caratteri)
Ha vinto nella sua carriera artistica diversi Premi in Concorsi Pianistici Nazionali ed Internazionali e di Musica da Camera (Senigallia, Osimo, Lamezia Terme, Messina, Acireale,
- Anno: 1986
- n.5 (max 500 caratteri)
Ha vinto nella sua carriera artistica diversi Premi in Concorsi Pianistici Nazionali ed Internazionali e di Musica da Camera(Cagliari, Martina Franca, Ancona, Premio Ars Artis '98, etc) con recensioni e apprezzamenti delle sue esecuzioni ed incisioni in Italia e all'estero
- Anno: 1998

Componenti del collegio (Docenti di ruolo a tempo indeterminato di Istituzioni AFAM pubbliche)

n.	Cognome	Nome	Istituzione di appartenenza	Ruolo	Qualifica	Settore artistico-disciplinare	a)	b)	c)	d)	e)	f)
1.	LONGO	MARIANGELA	CONSERVATORIO DI MUSICA DI PALERMO	Coordinatore	Docente	CODI/21	SI	SI		SI	NO	
2.	PIRAINO	SIMONE	CONSERVATORIO DI MUSICA DI RIBERA	Componente	Docente	COCM/03	SI	SI		SI		
3.	MANIACI	ALBERTO	CONSERVATORIO DI MUSICA DI RIBERA	Componente	Docente	CODC/05	SI	SI		NO		
4.	ADAMI	FILIPPO	CONSERVATORIO DI MUSICA DI RIBERA	Componente	Docente	CODI/23	SI			SI		
5.	FERRARA	RICCARDO	CONSERVATORIO DI MUSICA DI PALERMO	Componente	Docente	CODI/02	SI			SI		
6.	GUAGLIARDO	UGO	CONSERVATORIO DI MUSICA DI TRAPANI	Componente	Docente	CODI/23				SI		
7.	CAROSI	MICAELA	CONSERVATORIO DI MUSICA DI TRAPANI	Componente	Docente	CODI/23				SI		

- a) aver preso parte ad almeno un gruppo di ricerca destinatario di finanziamenti nazionali o internazionali, assegnati su bandi competitivi, in settori scientifici e/o artistici coerenti con le tematiche del dottorato. Per finanziamenti nazionali o internazionali si intendono quelli assegnati da soggetti istituzionali e finalizzati a sostenere attività di ricerca con impatto almeno a livello nazionale e con un importo pari ad almeno 20 mila euro;
- b) aver ricevuto riconoscimenti internazionali in ambiti coerenti con le tematiche del Corso di dottorato. Si considerano come "internazionali" anche riconoscimenti rilasciati da prestigiose Istituzioni nazionali che abbiano documentata visibilità internazionale;
- c) aver preso parte, in qualità di componente del Collegio, a Corsi di dottorato di ricerca universitari;
- d) in sede di prima applicazione e in attesa dell'applicazione del Regolamento sul reclutamento AFAM, aver prodotto almeno 3 risultati di ricerca scientifico/artistica (ivi inclusi quelli realizzati in modalità diverse dalle pubblicazioni scientifiche) diffusi attraverso canali di rilevanza almeno nazionale;
- e) aver conseguito l'abilitazione scientifica nazionale di prima o di seconda fascia (o in prospettiva anche l'abilitazione artistica nazionale) in un ambito coerente con le tematiche del dottorato.
- f) aver conseguito un dottorato di ricerca e aver prodotto almeno 2 risultati di ricerca scientifico/artistica (ivi inclusi quelli realizzati in modalità diverse dalle pubblicazioni scientifiche) diffusi attraverso canali di rilevanza almeno nazionale

Componenti del collegio (Docenti a tempo determinato o di Istituzioni AFAM private)

n.	Cognome	Nome	Istituzione di appartenenza	Ruolo	Qualifica	Settore artistico-disciplinare	a)	b)	c)	d)	e)	f)
----	---------	------	-----------------------------	-------	-----------	--------------------------------	----	----	----	----	----	----

- a) aver preso parte ad almeno un gruppo di ricerca destinatario di finanziamenti nazionali o internazionali, assegnati su bandi competitivi, in settori scientifici e/o artistici coerenti con le tematiche del dottorato. Per finanziamenti nazionali o internazionali si intendono quelli assegnati da soggetti istituzionali e finalizzati a sostenere attività di ricerca con impatto almeno a livello nazionale e con un importo pari ad almeno 20 mila euro;
- b) aver ricevuto riconoscimenti internazionali in ambiti coerenti con le tematiche del Corso di dottorato. Si considerano come "internazionali" anche riconoscimenti rilasciati da prestigiose Istituzioni nazionali che abbiano documentata visibilità internazionale;
- c) aver preso parte, in qualità di componente del Collegio, a Corsi di dottorato di ricerca universitari;
- d) in sede di prima applicazione e in attesa dell'applicazione del Regolamento sul reclutamento AFAM, aver prodotto almeno 3 risultati di ricerca scientifico/artistica (ivi inclusi quelli realizzati in modalità diverse dalle pubblicazioni scientifiche) diffusi attraverso canali di rilevanza almeno nazionale;
- e) aver conseguito l'abilitazione scientifica nazionale di prima o di seconda fascia (o in prospettiva anche l'abilitazione artistica nazionale) in un ambito coerente con le tematiche del dottorato.
- f) aver conseguito un dottorato di ricerca e aver prodotto almeno 2 risultati di ricerca scientifico/artistica (ivi inclusi quelli realizzati in modalità diverse dalle pubblicazioni scientifiche) diffusi attraverso canali di rilevanza almeno nazionale

Componenti del collegio (Docenti di Istituzioni estere analoghe alle AFAM)

n.	Cognome	Nome	Istituzione di appartenenza	Paese	Ruolo	Qualifica	Settore artistico-disciplinare	a)	b)	c)	d)	e)	f)
----	---------	------	-----------------------------	-------	-------	-----------	--------------------------------	----	----	----	----	----	----

- a) aver preso parte ad almeno un gruppo di ricerca destinatario di finanziamenti nazionali o internazionali, assegnati su bandi competitivi, in settori scientifici e/o artistici coerenti con le tematiche del dottorato. Per finanziamenti nazionali o internazionali si intendono quelli assegnati da soggetti istituzionali e finalizzati a sostenere attività di ricerca con impatto almeno a livello nazionale e con un importo pari ad almeno 20 mila euro;
- b) aver ricevuto riconoscimenti internazionali in ambiti coerenti con le tematiche del Corso di dottorato. Si considerano come "internazionali" anche riconoscimenti rilasciati da prestigiose Istituzioni nazionali che abbiano documentata visibilità internazionale;
- c) aver preso parte, in qualità di componente del Collegio, a Corsi di dottorato di ricerca universitari;
- d) in sede di prima applicazione e in attesa dell'applicazione del Regolamento sul reclutamento AFAM, aver prodotto almeno 3 risultati di ricerca scientifico/artistica (ivi inclusi quelli realizzati in modalità diverse dalle pubblicazioni scientifiche) diffusi attraverso canali di rilevanza almeno nazionale;
- e) aver conseguito l'abilitazione scientifica nazionale di prima o di seconda fascia (o in prospettiva anche l'abilitazione artistica nazionale) in un ambito coerente con le tematiche del dottorato.
- f) aver conseguito un dottorato di ricerca e aver prodotto almeno 2 risultati di ricerca scientifico/artistica (ivi inclusi quelli realizzati in modalità diverse dalle pubblicazioni scientifiche) diffusi attraverso canali di rilevanza almeno nazionale

Requisiti di qualificazione dei componenti AFAM

a) aver preso parte ad almeno un gruppo di ricerca destinatario di finanziamenti nazionali o internazionali, assegnati su bandi competitivi, in settori scientifici e/o artistici coerenti con le tematiche del dottorato. Per finanziamenti nazionali o internazionali si intendono quelli assegnati da soggetti istituzionali e finalizzati a sostenere attività di ricerca con impatto almeno a livello nazionale e con un importo pari ad almeno 20 mila euro;

n.	Descrizione ricerca	Tipologia finanziamento ricevuta	Importo finanziamento	Settore scientifico/artistico di riferimento	Indicare anno di avvio del progetto
1.	<p>(max 2.000 caratteri)</p> <p>In qualità di Direttore dell'ISSM A. Toscanini di Ribera e quindi di responsabile scientifico e artistico dal 2015 al 2021, nonché di Progettista e Direttore Artistico delle produzioni ha svolto attività di Gestione e Coordinamento della organizzazione anche finanziaria delle produzioni del Conservatorio dal 2015 ad oggi, curando personalmente i seguenti progetti di Ricerca e di Produzione artistica di livello nazionale ed internazionale, mettendo a frutto la FEMURS (Federazione Musicale Regionale Siciliana- Conservatori di Musica di Ribera , Trapani e Messina) ottenendo, a seguito della partecipazione ai relativi bandi pubblici nazionali, i relativi importanti finanziamenti a supporto, con visibilità sui media nazionali ed europei:</p> <p>1)-GLOBAL LEARNING II Nel 2021, a seguito di bando pubblico, ha ottenuto un finanziamento di €30.000 da ECUA Empedocle Consorzio Universitario di Agrigento e da Ass. Istruzione e Formazione Professionale Regione Sicilia per un'attività formativa di didattica destinata alla ricerca compositiva ed esecutiva e alla produzione artistica di 200 ore nell'ambito della quale è stata realizzata: una speciale versione dello STABAT MATER di Pergolesi a 4 voci con i Solisti e l' Orchestra d'Archi del Conservatorio elaborata dal M° Alberto Maniaci ed edita da Wicky Edizioni di Milano; nuova Opera Sinfonica e Jazz "SUITE DEI TEMPLI", frutto di progetto di ricerca compositiva e di produzione artistica, edita, prodotta, pubblicata e incisa dal Conservatorio (Wicky Edizioni di Milano)- eseguita presso Festival di livello Internazionale (TAOARTE e SICILIA JAZZ FESTIVAL) con risonanza internazionale, recensita dalle riviste jazz specializzate più importanti d'europa- attività di impatto nazionale ed internazionale</p>	Nazionale	Euro: 30,00	CODI/23 - Canto	2021
2.	<p>(max 2.000 caratteri)</p> <p>In qualità di Vice Direttore dell'ISSM A. Toscanini di Ribera dal 2021 al 2024 , nonché di Progettista e Direttore Artistico ha svolto attività di Gestione e Coordinamento della organizzazione anche finanziaria delle produzioni del Conservatorio, curando personalmente i seguenti progetti di Ricerca e di Produzione artistica di livello nazionale ed internazionale, mettendo a frutto la FEMURS (Federazione Musicale Regionale Siciliana- Conservatori di Musica di Ribera , Trapani e Messina) ottenendo, a seguito della partecipazione ai relativi bandi pubblici nazionali, i relativi importanti finanziamenti a supporto, con visibilità sui media nazionali ed europei: LERANING III- Nel 2022, a seguito di bando pubblico, ha ottenuto un finanziamento di €20.000 da ECUA/Regione Sicilia per una attività di formazione professionale di 120 ore per solisti, musicisti d'orchestra, maestri accompagnatori, mirata alla produzione artistica nell'ambito della quale è stata realizzata opera laboratorio NOZZE DI FIGARO di W. A. Mozart nell'A.A. 2021/22 eseguita il 21 Giugno 2022 presso Teatro Pirandello di Agrigento - presentata in Conferenza Stampa presso la Sala Spadolini del Ministero della Cultura a Roma per la Festa della Musica Italiana ed Europea 2022, di cui il Conservatorio è partner ufficiale dal 2019 e gode del patrocinio di partners prestigiosi quali il MIC, la Rappresentanza Italiana della Commissione Europea, RAI, AIPFM- attività di impatto nazionale ed europeo</p>	Nazionale	Euro: 20,00	CODI/23 - Canto	2022
3.	<p>(max 2.000 caratteri)</p> <p>In qualità di Direttore dell'ISSM A. Toscanini di Ribera e quindi di responsabile scientifico e artistico dal 2015 al 2021, nonché di Progettista, Direttore Artistico delle produzioni del Conservatorio e responsabile dei progetti Internazionali ha svolto attività di Gestione e Coordinamento della organizzazione anche finanziaria delle produzioni del Conservatorio, curando personalmente i seguenti progetti di Ricerca e di Produzione artistica di livello nazionale ed internazionale, ottenendo, a seguito della partecipazione ai relativi bandi pubblici nazionali, i relativi importanti finanziamenti a supporto, con visibilità sui media nazionali ed europei: nel 2019 ha ottenuto il finanziamento di €24.000- per progetto Nuove Musiche per ensemble di Ottoni e Percussioni" - progetto Erasmus extra-UE K107 vinto e realizzato con Conservatorio Petroszavodsk della Federazione Russa per il biennio 2018-20 (attenzione a livello Nazionale ed Europeo su Rai Radio1 come evento speciale nazionale per Festa della Musica 2019) vinto a seguito di Bando pubblico emanato e finanziato da INDIRE; attività di impatto internazionale</p>	Internazionale	Euro: 24,00	CODC/01 - Composizione	2019
4.	<p>(max 2.000 caratteri)</p> <p>In qualità di Direttore dell'ISSM A. Toscanini di Ribera e quindi di responsabile scientifico e artistico dal 2015 al 2021, nonché di Progettista, Direttore Artistico delle produzioni del Conservatorio e responsabile dei progetti Internazionali ha svolto attività di Gestione e Coordinamento della organizzazione anche finanziaria delle produzioni del Conservatorio , curando personalmente i seguenti progetti di Ricerca e di Produzione artistica di livello nazionale ed internazionale, ottenendo, a seguito della partecipazione ai relativi bandi pubblici nazionali, i relativi importanti finanziamenti a supporto, con visibilità sui media nazionali ed europei: nel 2020 ha ottenuto ri-finanziamento del suddetto progetto per importo di €57.277 - progetto Erasmus extra-UE K107 a valere sul fondo FSE 2014/2020 P.O.R. Sicilia- Asse III- azioni di internazionalizzazione dei sistemi educativi e mobilità riproposto e ammesso a finanziamento per biennio 2020-22 a seguito di Bando pubblico emanato e finanziato da Erasmus INDIRE e Regione Siciliana- attività rinviata per la pandemia</p>	Internazionale	Euro: 57,00	CODC/01 - Composizione	2020
5.	<p>(max 2.000 caratteri)</p> <p>In qualità di Vice Direttore dell'ISSM A. Toscanini di Ribera nonché di Progettista, Direttore Artistico delle produzioni del Conservatorio e responsabile dei progetti Internazionali ha svolto attività di Gestione e Coordinamento della organizzazione anche finanziaria delle produzioni del Conservatorio, curando personalmente i seguenti progetti di Ricerca e di Produzione artistica di livello nazionale ed internazionale, ottenendo, a seguito della partecipazione ai relativi bandi pubblici nazionali, i relativi importanti finanziamenti a supporto, con visibilità sui media nazionali ed europei 2024 ha ottenuto un finanziamento di €42.305,00 -in qualità di Progettista, coadiuvata dall'ufficio Erasmus, ha curato personalmente il progetto</p>	Internazionale	Euro: 42.300,00	CODC/01 - Composizione	2024

n.	Descrizione ricerca	Tipologia finanziamento ricevuta	Importo finanziamento	Settore scientifico/artistico di riferimento	Indicare anno di avvio del progetto
	internazionale KA171 in collaborazione con Istituzioni egiziane e libanesi correlato all'ulteriore ampliamento e sviluppo del progetto di Ricerca compositiva e di Produzione artistica "SUITE DEI TEMPLI" progetto erasmus extra UE KA171 di scambi e mobilità per ricerca compositiva e di produzione artistica internazionale - Istituzioni Partners: Luxor University, Luxor (Egitto) - Notre Dame University - Louaize, Zouk Mosbeh (Libano) - attività di impatto internazionale				

b) aver ricevuto riconoscimenti internazionali in ambiti coerenti con le tematiche del Corso di dottorato. Si considerano come "internazionali" anche riconoscimenti rilasciati da prestigiose Istituzioni nazionali che abbiano documentata visibilità internazionale;

n.	Denominazione e breve descrizione del Riconoscimento	Ambito artistico/scientifico di riferimento	Istituzione/Ente/ che ha rilasciato il riconoscimento	Indicare anno di riferimento
1.	(max 1.000 caratteri) - In qualità di Direttore del Conservatorio Toscanini ha ricevuto diversi premi e riconoscimenti pubblici per il lavoro svolto al servizio dell'Istituzione in qualità di Direttore e per avere ottenuto la promozione al rango di Conservatorio di Musica di Stato - Premio Buttitta 2018 -20esima Edizione Premio di Arte e Cultura,	Per i meriti riconosciuti durante i mandati di Direzione didattica del Conservatorio A. Toscanini	Fondazione Ignazio Buttitta di Favara (Agrigento)	2018
2.	(max 1.000 caratteri) Premio Kalsa Palermo 2022 per l'ottenimento della Statalizzazione del Conservatorio A.Toscanini	Per i meriti di gestione e direzione didattica del Conservatorio	Alloro Fest di Palermo	2022
3.	(max 1.000 caratteri) Ha vinto nella sua carriera artistica diversi Premi in Concorsi Pianistici Nazionali ed Internazionali e di Musica da Camera (Senigallia, Osimo, Lamezia Terme, Messina, Acireale, Cagliari, Martina Franca, Ancona, Premio Ars Artis '98, etc) con recensioni e apprezzamenti delle sue esecuzioni ed incisioni in Italia e all'estero	Per meriti Artistici in qualità di Pianista CODI/21	Concorso Pianistico Internazionale di Senigallia	1986
4.	(max 1.000 caratteri) - Componente (eletto) del Direttivo della Conferenza Nazionale dei Direttori dei Conservatori italiani per il triennio A.A. 2019-22 (fino al 31 Ottobre 2021) ha collaborato direttamente con i tavoli di lavoro propedeutici alle attività di riforma attuate dal Ministero della Università e della Ricerca	eletta nel Direttivo Nazionale dalla Conferenza Nazionale dei Direttori in qualità di Direttore del Conservatorio	Conferenza Nazionale dei Direttori	2021
5.	(max 1.000 caratteri) inserita tra i 12 personaggi più autorevoli a livello nazionale del territorio Agrigentino per il 2023 dal Giornale La Sicilia	Per i meriti riconosciuti in ambito gestionale e di Direzione del Conservatorio	nomina del direttivo ANVUR	2023
6.	(max 1.000 caratteri) Esperto ANVUR di Sistema a seguito di selezione pubblica	Presidente di Commissione CEV per la valutazione dei Corsi e delle Istituzioni	nomina del direttivo ANVUR	2024

d) in sede di prima applicazione e in attesa dell'applicazione del Regolamento sul reclutamento AFAM, aver prodotto almeno 3 risultati di ricerca scientifico/artistica (ivi inclusi quelli realizzati in modalità diverse dalle pubblicazioni scientifiche) diffusi attraverso canali di rilevanza almeno nazionale;

n.	Breve descrizione del risultato di ricerca scientifico/artistica con indicazione dell'anno di produzione e dei canali di diffusione
1.	(max 1.000 caratteri) In qualità di Direttore e/o Direttore Artistico delle produzioni del Conservatorio A. Toscanini ha ottenuto i seguenti risultati 1) A decorrere dal 2021 la nuova Opera Sinfonica e Jazz " Suite dei Templi", frutto di progetto di ricerca compositiva e di produzione artistica, edita, prodotta e pubblicata e incisa dal Conservatorio, è stata eseguita in Festival di livello Internazionale (Valle dei Templi/ Selinunte Festa della Musica 2021- in Cartellone per TAOARTE 2022 e per il SICILIA JAZZ FESTIVAL nel 2023) con risonanza di livello nazionale ed internazionale, ripresa da TgrRAI3 e RAINNEWS24, recensita dalle riviste jazz specializzate più importanti d'europa- attività di impatto nazionale ed internazionale; trailer: https://www.conservatoriotoscanini.it/wp-content/uploads/2022/09/WhatsApp-Video-2022-09-06-at-15.03.10.mp4 Recensioni: "The week's most impressive show" ,Jazz Journal (UK) "The most beautiful concert of our stay"...."...."It was a magnificent concert" Couleurs Jazz(FR)
2.	(max 1.000 caratteri) nel 2022 l'opera laboratorio NOZZE DI FIGARO di W. A. Mozart realizzata con la FEMURS (Federazione Musicale Regionale Siciliana- Conservatori di Musica di Ribera , Trapani e Messina) presso Teatro Pirandello di Agrigento ha avuto risonanza nazionale ed europea presentata in Conferenza Stampa presso la Sala Spadolini del Ministero della Cultura a Roma per la Festa della Musica Italiana ed Europea 2022, di cui il Conservatorio è partner ufficiale dal 2019 e gode del patrocinio di partners prestigiosi quali il MIC, la Rappresentanza Italiana della Commissione Europea, RAI, AIPFM. Vedi trailer al seguente link: https://m.youtube.com/watch?v=YeBa0ZHFD0&feature=youtu.be
3.	(max 1.000 caratteri) nel 2020- evento nazionale di produzione e ricerca compositiva Festa della Musica con il testimonial nazionale Paolo Fresu- "Akragas 2600" Valle dei templi di Agrigento- ha avuto risonanza nazionale ed europea presentato in Conferenza Stampa dalla sottoscritta presso la Sala Spadolini del Ministero della Cultura a Roma per la Festa della Musica Italiana ed Europea 2022, di cui il Conservatorio è partner ufficiale dal 2019 e gode del patrocinio di partners prestigiosi quali il MIC, la Rappresentanza Italiana della Commissione Europea, RAI, AIPFM. attività di impatto nazionale ed europeo in diretta streaming sul canale dell'Europa - trailer visibile al seguente link https://www.youtube.com/watch?v=2F0DJ6_oDc&feature=emb_logo

Componente 2 PIRAINO SIMONE

a) aver preso parte ad almeno un gruppo di ricerca destinatario di finanziamenti nazionali o internazionali, assegnati su bandi competitivi, in settori scientifici e/o artistici coerenti con le tematiche del dottorato. Per finanziamenti nazionali o internazionali si intendono quelli assegnati da soggetti istituzionali e finalizzati a sostenere attività di ricerca con impatto almeno a livello nazionale e con un importo pari ad almeno 20 mila euro;

n.	Descrizione ricerca	Tipologia finanziamento ricevuta	Importo finanziamento	Settore scientifico/ artistico di riferimento	Indicare anno di avvio del progetto
1.	(max 2.000 caratteri) In qualità di Direttore di Produzione (dal 2016 ad oggi), di Vice Direttore (da novembre 2023 ad oggi) di docente e di Coordinatore ERASMUS (da novembre 2022 ad oggi) del Conservatorio "Arturo Toscanini" di Ribera, ha curato la produzione, l'organizzazione e le attività orchestrali e degli ensemble per le attività artistiche finanziate da relativi bandi di rilevanza nazionale e internazionale: Global Learning II - sez. Musica (A.A. 2020/2021) Bando pubblico emanato da Empedocle Consorzio Universitario di Agrigento (ECUA) e finanziato dall'Assessorato Regionale Istruzione e Formazione Professionale. Finanziamento di € 30.000 da Regione Sicilia e ECUA per la realizzazione di attività formative di n° 200 ore destinata alla produzione artistica della nuova versione dello Stabat Mater di Pergolesi (4 voci e orchestra d'archi) e alla composizione contemporanea dell'Opera Sinfonico-Jazz "La Suite dei Templi", pubblicata da Edizioni Musicali Wicky (Milano 2021), eseguita dall'Orchestra del Conservatorio nei Parchi Archeologici di Selinunte e Cave di Cusa (TP) e Valle dei Templi di Agrigento, e per i Festival Internazionali di TaoArte (Taormina, CT) e Sicilia Jazz Festival (Palermo), con musiche dei compositori siciliani contemporanei.	Nazionale	Euro: 30,00	CODM/04 - Storia della musica	2021
2.	(max 2.000 caratteri) Global Learning III - sez. Musica (A.A. 2021/2022) Bando pubblico emanato da Empedocle Consorzio Universitario di Agrigento (ECUA) e finanziato dall'Assessorato Regionale Istruzione e Formazione Professionale. Finanziamento di € 20.000 da Regione Sicilia e ECUA per la realizzazione di attività formative di n° 120 ore destinate a cantanti solisti, professori d'orchestra e maestri accompagnatori, e mirata alla produzione dell'Opera Laboratorio "Le Nozze di Figaro" di Wolfgang Amadeus Mozart, eseguita al Teatro Luigi Pirandello di Agrigento, in collaborazione con la Federazione Musicale Regionale Siciliana (FEMURS) composta dai Conservatori musica di Ribera, Trapani e Messina.	Nazionale	Euro: 20,00	CODM/04 - Storia della musica	2022
3.	(max 2.000 caratteri) Collaborazione per la partecipazione ai bandi emanati dall'Istituto nazionale di documentazione innovazione e ricerca educativa (INDIRE) nel 2024, con ottenimento di un finanziamento di €42.305, Progetto Erasmus extra UE KA171 di scambi e mobilità, in collaborazione con Istituzioni partner dall'Egitto (Luxor University) e dal Libano (Notre Dame University) e correlato all'ulteriore ampliamento e sviluppo del progetto di Ricerca compositiva e di Produzione artistica "La Suite dei Templi"	Internazionale	Euro: 42.305,00	COCM/03 - Strategia, progettazione, organizzazione e ge...	2024
4.	(max 2.000 caratteri) In qualità di Manager d'orchestra e Direttore di Produzione dell'Orchestra Mediterranea ha curato la realizzazione delle Tournée in Norvegia nell'ottobre del 2022, destinata alla realizzazione di un'Opera Studio (Carmen di George Bizet), in collaborazione con Opera Rogaland (Norvegia) per un finanziamento complessivo di € 42.750 e 4 esecuzioni nelle città di Stavanger, Haugesund e Sandnes.	Internazionale	Euro: 42.750,00	COCM/03 - Strategia, progettazione, organizzazione e ge...	2022

b) aver ricevuto riconoscimenti internazionali in ambiti coerenti con le tematiche del Corso di dottorato. Si considerano come "internazionali" anche riconoscimenti rilasciati da prestigiose Istituzioni nazionali che abbiano documentata visibilità internazionale;

n.	Denominazione e breve descrizione del Riconoscimento	Ambito artistico/scientifico di riferimento	Istituzione/Ente/ che ha rilasciato il riconoscimento	Indicare anno di riferimento
1.	(max 1.000 caratteri) In qualità di Organizzatore di Eventi ha avuto i seguenti riconoscimenti: - Incarico diretto di Responsabile dell'Orchestra e dei Servizi Musicali della Fondazione Teatro Massimo di Palermo "in considerazione dell'esperienza e della responsabilità acquisita e dimostrata"; - Vincitore della Manifestazione d'interesse pubblica per il ruolo di "Responsabile dell'Archivio Musicale" bandita dalla Fondazione Teatro Massimo di Palermo nel 2021; - Incarico diretto di Responsabile organizzativo della Massimo Kids/Youth Orchestra della Fondazione Teatro Massimo di Palermo nel 2016; - Incarico diretto di Maestro collaboratore ai sovratitoli della Fondazione Teatro Massimo di Palermo nel 2015; - Borse di Studio per "Assistente alla Produzione dell'Orchestra Nazionale Barocca del Conservatorio" bandite da AFAM e Conservatorio Alessandro Scarlatti già Vincenzo Bellini di Palermo negli anni 2015 e 2016; - Borse di Studio per "Organizzazione delle attività concertistico-orchestrale" Cons - PA	COCM/03	Conservatorio A. Scarlatti di Palermo	2021
2.	(max 1.000 caratteri) In qualità di Compositore ha avuto l'importante riconoscimento internazionale della pubblicazione del proprio catalogo dallo storico editore viennese Universal Edition (primo Siciliano nella storia), ha collaborato alla realizzazione della serie documentario sull'Antico Egitto scritta e diretta da Curtis Ryan Woodside	CODC/01	Universal edition	2023
3.	(max 1.000 caratteri) inoltre ha vinto i seguenti premi internazionali e/o nazionali: - 2024 "Best Film Score" per il Film L'Appuntamento del regista Vincenzo Totaro all'Uruvatti International Film Festival (Uruvatti, India) - 2022 "Best Film Score" per il Film Isolitudine Pandemica del regista Vincenzo Totaro al Diamond Bell International Film Festival (Chennai, India) - 2022 "Best Film Score" per il Film Isolitudine Pandemica del regista Vincenzo Totaro al Golden Horse International Film Festival (Sivaganga, India) - 2022 "Best Film Score" per il Film Isolitudine Pandemica del regista Vincenzo Totaro al Golden Fern Film Awards (Darjeeling, India) - 2022 "Best Film Score" per il Film Isolitudine Pandemica del regista Vincenzo Totaro al Druk International Film Festival (Paro, Butan). - 2022 "Selezione" per il brano "Vocalizzo n. 1" al Beth Ratay Composition Contest (New Mexico, USA).	CODC/01	Uruvatti International Film Festival (India)	2024

n.	Denominazione e breve descrizione del Riconoscimento	Ambito artistico/scientifico di riferimento	Istituzione/Ente/ che ha rilasciato il riconoscimento	Indicare anno di riferimento
	- 2021 "1° Premio" per il brano "Intermezzo" all'Atlanta Philharmonic Composition Competition (Atlanta, USA)			
4.	(max 1.000 caratteri) In qualità di Studente ha vinto le borse di Studio al merito dell'Università di Palermo e dell'Ente Regionale per il Diritto allo Studio Universitario (ERSU) negli anni 2005, 2006, 2008 e 2009; è stato, inoltre, eletto in qualità di Rappresentante degli studenti ai principali organi di governo universitari (Consiglio di Corso di Laurea in Discipline della Musica e Musicologia, Consiglio di Facoltà di Lettere e Filosofia, dal 2004 al 2010) e del Conservatorio (Consiglio d'amministrazione e Consiglio Accademico, dal 2012 al 2015).	CODC/01	Conservatorio di Palermo	2012

d) in sede di prima applicazione e in attesa dell'applicazione del Regolamento sul reclutamento AFAM, aver prodotto almeno 3 risultati di ricerca scientifico/artistica (ivi inclusi quelli realizzati in modalità diverse dalle pubblicazioni scientifiche) diffusi attraverso canali di rilevanza almeno nazionale;

n.	Breve descrizione del risultato di ricerca scientifico/artistica con indicazione dell'anno di produzione e dei canali di diffusione
1.	(max 1.000 caratteri) La Suite dei Templi, progetto di ricerca compositiva contemporanea sinfonico-jazz e di produzione artistica, eseguita in Festival internazionali (TaoArte, Sicilia Jazz Festival, Valle dei Templi, Festa della Musica) dal 2021 al 2024, diffusa da Tgr Rai 3, Rai News 24 e recensita da importanti riviste jazz specializzate (Jazz it, Jazz in Europe, Jazz Journal, ecc.);
2.	(max 1.000 caratteri) Festival di Segesta 2023, produzione internazionale con la partecipazione, nell'orchestra del Conservatorio, di studenti in Short mobility Erasmus provenienti dall'Academy of Performing Arts di Bratislava (Slovacchia), dalla Lithuanian Academy of Music and Theatre di Vilnius (Lituania) e dai Conservatori confederati di Trapani e di Messina, con risonanza in organi di stampa italiani, slovacchi e lituani;
3.	(max 1.000 caratteri) Le Nozze di Figaro di Wolfgang Amadeus Mozart, realizzata e prodotta in collaborazione con la Federazione Musicale Regionale Siciliana (FEMURS) presentata presso il Ministero della Cultura a Roma per la Festa della Musica Italiana ed Europea 2022 ed eseguita al Teatro Luigi Pirandello di Agrigento nel 2022;

Componente 3 MANIACI ALBERTO

a) aver preso parte ad almeno un gruppo di ricerca destinatario di finanziamenti nazionali o internazionali, assegnati su bandi competitivi, in settori scientifici e/o artistici coerenti con le tematiche del dottorato. Per finanziamenti nazionali o internazionali si intendono quelli assegnati da soggetti istituzionali e finalizzati a sostenere attività di ricerca con impatto almeno a livello nazionale e con un importo pari ad almeno 20 mila euro;

n.	Descrizione ricerca	Tipologia finanziamento ricevuta	Importo finanziamento	Settore scientifico/artistico di riferimento	Indicare anno di avvio del progetto
1.	(max 2.000 caratteri) Progetto Global Learning II (anno 2021 - Giugno/Luglio): realizzazione di un piano di lavoro/formazione destinato agli studenti del Conservatorio A. Toscanini di Ribera e agli studenti dei Conservatori siciliani relativo ad un ciclo di lezioni e prove dedicate a vari aspetti della formazione e produzione artistica. Partner del progetto ECUA Consorzio Universitario Agrigento e Conservatorio A. Toscanini Ribera. - Attività di compositore di un brano del progetto "La suite dei Templi" (brano "Hercules"). - Lezioni / prove realizzate sul progetto / produzione didattica "La suite dei templi": prove di sala, prove d'orchestra, prove d'insieme relative ai brani composti dai docenti e allievi del conservatorio A. Toscanini di Ribera (S. Sciarratta, A. Maniaci, S. Piraino, R. Collura, G. Tantillo, S. Cali e E. Marciante) - Realizzazione del concerto finale presso i parchi archeologici siciliani di Selinunte e Agrigento. Direttore d'orchestra, docente e compositore: Alberto Maniaci Compositori: Simone Piraino, Salvatore Sciarratta, Sergio Cali, Giacomo Tantillo, Rita Collura, Ernesto Marciante. Solisti: Maria Concetta Maggio, Valeria Milazzo, Ernesto Marciante, Giacomo Tantillo, Sergio Cali.	Nazionale	Euro: 30,00	COMI/02 - Esercitazioni orchestrali	2021
2.	(max 2.000 caratteri) Progetto Global Learning III (anno 2022 - Maggio/Giugno): realizzazione di un piano di lavoro/formazione destinato agli studenti del Conservatorio A. Toscanini di Ribera e agli studenti dei Conservatori siciliani relativo ad un ciclo di prove e lezioni relative allo studio dell'Opera "LE NOZZE DI FIGARO" di W. A. Mozart. Partner del progetto ECUA Consorzio Universitario Agrigento e Conservatorio A. Toscanini Ribera. - Prove di sala in cooperazione con gli allievi delle classi di canto del Conservatorio A. Toscanini di Ribera e del Conservatorio A. Scontrino di Trapani - Lezioni / prove realizzate sul progetto / produzione didattica di operastudio "Le nozze di figaro": prove d'orchestra, prove d'insieme - Lezioni / prove con i Maestri Collaboratori del corso di formazione. - Realizzazione del concerto finale presso la città di Agrigento (Teatro Pirandello) in occasione della Festa della Musica 2022. Direttore d'orchestra e docente: Alberto Maniaci Solisti: allievi delle classi di canto del prof. Filippo Adami e prof. Ugo Guagliardo	Nazionale	Euro: 20,00	CODI/23 - Canto	2022

n.	Descrizione ricerca	Tipologia finanziamento ricevuta	Importo finanziamento	Settore scientifico/artistico di riferimento	Indicare anno di avvio del progetto
3.	<i>(max 2.000 caratteri)</i> Progetto di Opera-Studio finanziato da Opera Rogaland (Norvegia) in collaborazione con il Department of Classical Music - Faculty of Performing Art - University of Stavanger (Norway). Partecipazione in qualità di direttore d'orchestra di n.2 performance dell'opera "Carmen" di G.Bizet, con i solisti dell'Opera Rogaland, la Rogaland Sinfonietta e l'Orchestra Mediterranea. Direttori d'orchestra: Alberto Maniaci / Salvatore Scinaldi Direttore di produzione OME: Simone Piraino Ottobre 2022	Internazionale	Euro: 42,75	COMI/02 - Esercitazioni orchestrali	4275

b) aver ricevuto riconoscimenti internazionali in ambiti coerenti con le tematiche del Corso di dottorato. Si considerano come "internazionali" anche riconoscimenti rilasciati da prestigiose Istituzioni nazionali che abbiano documentata visibilità internazionale;

n.	Denominazione e breve descrizione del Riconoscimento	Ambito artistico/scientifico di riferimento	Istituzione/Ente/ che ha rilasciato il riconoscimento	Indicare anno di riferimento
1.	<i>(max 1.000 caratteri)</i> Vincitore del Premio Nazionale delle Arti sezione Direzione D'Orchestra - Rilasciato da MUR / AFAM	Direzione D'Orchestra COID/02	Conservatorio A. Casella l'Aquila	2012
2.	<i>(max 1.000 caratteri)</i> Vincitore dell'Edizione 2022 del BTS Composers' Competition (Trombonology Society - England) con il brano "Games of Oranges" per quartetto di tromboni.	Composizione CODC/01	Trombonology Society - England	2022

Componente 4 ADAMI FILIPPO

a) aver preso parte ad almeno un gruppo di ricerca destinatario di finanziamenti nazionali o internazionali, assegnati su bandi competitivi, in settori scientifici e/o artistici coerenti con le tematiche del dottorato. Per finanziamenti nazionali o internazionali si intendono quelli assegnati da soggetti istituzionali e finalizzati a sostenere attività di ricerca con impatto almeno a livello nazionale e con un importo pari ad almeno 20 mila euro;

n.	Descrizione ricerca	Tipologia finanziamento ricevuta	Importo finanziamento	Settore scientifico/artistico di riferimento	Indicare anno di avvio del progetto
1.	<i>(max 2.000 caratteri)</i> Global learning III progetto "Nozze di Figaro" di W. A. Mozart Bando pubblico emanato da Empedocle Consorzio Universitario di Agrigento (ECUA) e finanziato dall'Assessorato Regionale Istruzione e Formazione Professionale per la realizzazione di attività formative di n° 120 mirata alla produzione dell'Opera Laboratorio "Le Nozze di Figaro" di Wolfgang Amadeus Mozart, eseguita al Teatro Luigi Pirandello di Agrigento, in collaborazione con la Federazione Musicale Regionale Siciliana (FEMURS) composta dai Conservatori musica di Ribera, Trapani e Messina.	Nazionale	Euro: 20,00	CODI/23 - Canto	2022

d) in sede di prima applicazione e in attesa dell'applicazione del Regolamento sul reclutamento AFAM, aver prodotto almeno 3 risultati di ricerca scientifico/artistica (ivi inclusi quelli realizzati in modalità diverse dalle pubblicazioni scientifiche) diffusi attraverso canali di rilevanza almeno nazionale;

n.	Breve descrizione del risultato di ricerca scientifico/artistica con indicazione dell'anno di produzione e dei canali di diffusione
1.	<i>(max 1.000 caratteri)</i> - Stabat Mater di Giovan Battista Pergolesi, nuova versione a cura del Conservatorio di Ribera (Edizioni Musicali Wicky, Milano 2021), progetto di ricerca ideato in collaborazione con Empedocle Consorzio Universitario di Agrigento (ECUA) e realizzato nel 2021. - evento in diretta streaming
2.	<i>(max 1.000 caratteri)</i> Progetto formativo/professionale Internazionale "Don Giovanni" di W. A. Mozart - Orchestra Clasica do Centro, Coimbra (Portogallo) dir. Sergio Alapont - Grande Auditorio do Convento de Sao Francisco di Coimbra (Portogallo) 2024 - evento pubblicizzato a mezzo stampa in Italia e in Portogallo
3.	<i>(max 1.000 caratteri)</i> Progetto formativo/professionale Internazionale "Don Giovanni" di W. A. Mozart - Orchestra Clasica do Centro, Coimbra (Portogallo) dir. Sergio Alapont - Ruinas de Conimbriga Casa dos Repuxos di Coimbra (Portogallo) 2024 - evento pubblicizzato a mezzo stampa in Italia e in Portogallo

Componente 5 FERRARA RICCARDO

a) aver preso parte ad almeno un gruppo di ricerca destinatario di finanziamenti nazionali o internazionali, assegnati su bandi competitivi, in settori scientifici e/o artistici coerenti con le tematiche del dottorato. Per finanziamenti nazionali o internazionali si intendono quelli assegnati da soggetti istituzionali e finalizzati a sostenere attività di ricerca con impatto almeno a livello nazionale e con un importo pari ad almeno 20 mila euro;

n.	Descrizione ricerca	Tipologia finanziamento ricevuta	Importo finanziamento	Settore scientifico/artistico di riferimento	Indicare anno di avvio del progetto
1.	(max 2.000 caratteri) Nel 2022 in qualità di Direttore del Conservatorio ha ottenuto un finanziamento di €20.000 per la realizzazione opera laboratorio LE NOZZE DI FIGARO di W. A. Mozart realizzata nell'A.A. 2021/22 con la FEMURS (Federazione Musicale Regionale Siciliana Conservatori di Musica di Ribera, Trapani e Messina) presso il Teatro Pirandello di Agrigento - attività con risonanza nazionale ed europea in occasione della Festa della Musica 2022;	Nazionale	Euro: 20.000,00	CODI/23 - Canto	2022
2.	(max 2.000 caratteri) nel 2024 ha ottenuto un finanziamento di €42.305,00 in qualità di Direttore del Conservatorio con un progetto erasmus extra UE KA171 di scambi e mobilità per ricerca compositiva e di produzione artistica internazionale e di ampliamento del progetto di Ricerca compositiva e di Produzione artistica "SUITE DEI TEMPLI"- Istituzioni Partners: Luxor University, Luxor (Egitto) - Notre Dame University - Louaize, Zouk Mosbeh (Libano) - attività di impatto internazionale;	Internazionale	Euro: 42,30	CODC/01 - Composizione	2024
3.	(max 2.000 caratteri) nel 2024 a seguito del BANDO PNRR M4C1 in qualità di Direttore del Conservatorio ha ottenuto un finanziamento di €240.000 come partner del progetto presentato dal Conservatorio capofila di Palermo con un finanziamento complessivo di € 5.432.903,60 assegnato con D.D. 70/2024 a valere sui fondi di cui al D.D. del 19 luglio 2023 n. 124 e s.m.i. "Avviso per la concessione di finanziamenti destinati all' internazionalizzazione degli Istituti di Istruzione Superiore Artistica e Musical (AFAM)"- mobilità e azioni di scambio per compositiva/esecutiva e tecnologica (MUSIC4D) e di produzione artistica;		Euro: 240,00	CODC/01 - Composizione	2024

d) in sede di prima applicazione e in attesa dell'applicazione del Regolamento sul reclutamento AFAM, aver prodotto almeno 3 risultati di ricerca scientifico/artistica (ivi inclusi quelli realizzati in modalità diverse dalle pubblicazioni scientifiche) diffusi attraverso canali di rilevanza almeno nazionale;

n.	Breve descrizione del risultato di ricerca scientifico/artistica con indicazione dell'anno di produzione e dei canali di diffusione
1.	(max 1.000 caratteri) In qualità di Direttore del Conservatorio Toscanini e legale rappresentante responsabile per attività di produzione artistica e di ricerca dal 2021 al 2024 ha contribuito a diffondere la nuova Opera Sinfonica e Jazz " Suite dei Templi", frutto di progetto di ricerca compositiva e di produzione artistica, edita, prodotta e pubblicata e incisa dal Conservatorio che, è stata eseguita in Festival di livello Internazionale: in Cartellone per TAOARTE 2022 e per il SICILA JAZZ FESTIVAL nel 2023) con risonanza di livello nazionale ed internazionale, ripresa da TgrRAI3 e RAINNEWS24, recensita dalle riviste jazz specializzate più importanti d'europa-attività di impatto nazionale ed internazionale; trailer disponibile al seguente link https://www.conservatoriotoscanini.it/wpcontent/uploads/2022/09/WhatsApp-Video-2022-09-06-at-15.03.10.mp4
2.	(max 1.000 caratteri) In qualità di Direttore del Conservatorio Toscanini e legale rappresentante responsabile per attività di produzione artistica e di ricerca dal 2021 al 2024 nel 2022 ha realizzato un evento nazionale ed europeo di produzione artistica Festa della Musica giovani "Selinunte Pop" 40° Festa della Musica Francese- con i Conservatori di Musica di Trapani, Messina, Napoli - ha avuto risonanza nazionale ed europea presentato in Conferenza Stampa presso la Sala Spadolini del Ministero della Cultura a Roma per la Festa della Musica Italiana ed Europea 2022, di cui il Conservatorio Toscanini è partner ufficiale dal 2019 e gode del patrocinio di partners prestigiosi quali il MIC, la Rappresentanza Italiana della Commissione Europea, RAI, AIPFM. evento di impatto nazionale ed europeo con diretta streaming sul canale dell'europa- trailer visibile al seguente link https://www.conservatoriotoscanini.it/2022/06/20/40-anniversario-fete-de-lamusique/
3.	(max 1.000 caratteri) In qualità di Direttore del Conservatorio Toscanini e legale rappresentante responsabile per attività di produzione artistica e di ricerca dal 2021 al 2024, nel 2023 ha realizzato Evento nazionale Festa della Musica con il testimonial nazionale Enrico Rava - Alghero - Evento di produzione e ricerca creativa artistica in collaborazione con Conservatorio di Sassari e testimonial nazionale Enrico Rava - ha avuto risonanza nazionale ed europea presentato in Conferenza Stampa presso la Sala Spadolini del Ministero della Cultura a Roma per la Festa della Musica Italiana ed Europea 2023, di cui il Conservatorio è partner ufficiale dal 2019 e gode del patrocinio di partners prestigiosi quali il MIC, la Rappresentanza Italiana della Commissione Europea, RAI, AIPFM. - attività di impatto nazionale ed europeo in diretta su Raiplay- trailer visibile al seguente link https://youtu.be/mla1JyJHnA4 e diretta integrale su https://www.raiplay.it/programmi/concertodiennicorava-festadellamusica2023

Componente 6 GUAGLIARDO UGO

d) in sede di prima applicazione e in attesa dell'applicazione del Regolamento sul reclutamento AFAM, aver prodotto almeno 3 risultati di ricerca scientifico/artistica (ivi inclusi quelli realizzati in modalità diverse dalle pubblicazioni scientifiche) diffusi attraverso canali di rilevanza almeno nazionale;

n.	Breve descrizione del risultato di ricerca scientifico/artistica con indicazione dell'anno di produzione e dei canali di diffusione
1.	(max 1.000 caratteri) Giurato al XVIII e XIX Concorso internazionale di canto lirico 'Giuseppe Di Stefano', Luglio musicale trapanese, 2023 e 2024
2.	(max 1.000 caratteri) Il Finto Stanislao di G. Verdi, direttore Fabio Biondi con Europa Galante; Varsavia Chopin International Festival, 2022, diretta radiofonica su Polskie Radio SA http://www.michael-moran.com/2022/08/18th-chopin-and-his-europe-festival-14.html
3.	(max 1.000 caratteri) Presentazione dei risultati di ricerca su La canzone siciliana; parte musicale a cura di Ugo Guagliardo; parte storica a cura di Consuelo Giglio, 2019, Convegno EPARM, Gheorghie Dima National Music Academy, Cluj-Napoca (Romania). https://aec-music.eu/event/european-platform-for-artistic-research-in-music-epar-m-2019/

Componente 7 CAROSI MICAELA

d) in sede di prima applicazione e in attesa dell'applicazione del Regolamento sul reclutamento AFAM, aver prodotto almeno 3 risultati di ricerca scientifico/artistica (ivi inclusi quelli realizzati in modalità diverse dalle pubblicazioni scientifiche) diffusi attraverso canali di rilevanza almeno nazionale;

n.	Breve descrizione del risultato di ricerca scientifico/artistica con indicazione dell'anno di produzione e dei canali di diffusione
1.	(max 1.000 caratteri) Giurato nella commissione del XIX Concorso internazionale di canto lirico 'Giuseppe Di Stefano' del Luglio musicale trapanese, 2024
2.	(max 1.000 caratteri) Presidente di commissione nel Concorso Internazionale per cantanti lirici "Rolando Nicolosi", 2022, Roma, % Conservatorio di Musica S. Cecilia
3.	(max 1.000 caratteri) Referente per CPI [Cantori professionisti d'Italia] nella candidatura dell'Opera lirica Italiana a Patrimonio immateriale dell'umanità UNESCO: "La pratica del canto lirico in Italia" Ministero dei Beni culturali, 2013-2019

Componenti del collegio (Personale Docente e Ricercatori delle Università Italiane)

n.	Cognome	Nome	Ateneo	Dipartimento/Struttura	Ruolo	Qualifica	Settore concorsuale	Area CUN	SSD	Stato conferma adesione	Scopus Author ID (obbligatorio per bibliometrici)	ORCID ID (facoltativo)
----	---------	------	--------	------------------------	-------	-----------	---------------------	----------	-----	-------------------------	---	------------------------

Componenti del collegio (Personale non accademico dipendente di Enti italiani o stranieri e Personale docente di Università Straniere)

n.	Cognome	Nome	Tipo di ente:	Ateneo/Ente di appartenenza	Paese	Qualifica	SSD	Settore Concorsuale	Area CUN	Scopus Author ID (obbligatorio per bibliometrici)	P.I. vincitore di bando competitivo europeo*	Codice bando competitivo
----	---------	------	---------------	-----------------------------	-------	-----------	-----	---------------------	----------	---	--	--------------------------

Produzione scientifica di ricercatori di enti di ricerca italiani o esteri ovvero di docenti di università estere dei settori non bibliometrici

n.	Autore	Eventuali altri autori	Anno di pubblicazione	Tipologia pubblicazione	Titolo	Titolo rivista o volume	ISSN (formato: XXXX-XXXX)	ISBN	ISMN	DOI	Scientifica e Classe A (rilevata in automatico in base all'ISSN, all'anno e al Settore Concorsuale del docente)
----	--------	------------------------	-----------------------	-------------------------	--------	-------------------------	---------------------------	------	------	-----	---

Componenti del collegio (altro personale, imprese, p.a., istituzioni culturali e infrastrutture di ricerca)

n.	Cognome	Nome	Istituzione di appartenenza	Paese	Qualifica	Tipologia (descrizione qualifica)	Area CUN	Scopus Author ID (facoltativo)
1.	ALAPONT	SERGIO	orchestra Classica Do Centro	Portogallo	imprese	direttore d'orchestra		
2.	CAPELLANI	ATTILIO	Cappellani Dr Santi SRL	Italia	imprese	Socio e Amministratore Delegato		
3.	ROCCARO	WALTER	ENTE LUGLIO MUSICALE TRAPANESE	Italia	imprese	Drettore Artistico		

Requisiti di qualificazione dei componenti (imprese)

a) Qualificazione scientifica e/o artistica

Descrizione sintetica dei principali risultati scientifici e/o artistici conseguiti dall'esperto negli ultimi 7 anni

(max 3.000 caratteri)

In qualità di Direttore Musicale dell'Orchestra Classica do Centro di Coimbra e di Direttore d'orchestra ospite dei Teatri e delle Orchestra seguenti, ha partecipato alla realizzazione delle seguenti opere e dei seguenti concerti, prodotte grazie ai finanziamenti nazionali e regionali rispettivi:

- Nabucco, Teatro de la Maestranza di Siviglia
- La Bohème, Irish National Opera
- Nabucco, Teatro Real di Madrid
- La Rondine, Minnesota Opera
- Idomeneo, Opera National du Rhin di Strasburgo,
- L'heure espagnol e Gianni Schicchi, Opera Lombardia,
- Carmen, Opera di Oviedo e Teatro Calderón di Valladolid,
- La Vedova Allegra, Fondazione Arena di Verona,
- Macbeth, Luglio Musicale Terapanese,
- Le nozze di Figaro, Teatro Comunale di Treviso e Teatro Pergolesi di Jesi,
- Poliuto con la London Philharmonic Orchestra, Glyndebourne Festival e Teatro Sao Carlos di Lisbona,
- Il capello di paglia di Firenze, Maggio Musicale Fiorentino e Wexford Opera Festival,
- Don Pasquale al Teatro Opera de Las Palmas,
- Brahms e Beethoven, Teatro Comunale di Sassari,
- Don Giovanni, Teatro Comunale di Sassari,
- Carmen, Teatro Calderon di Valladolid
- Macbeth, Luglio Musicale Trapanese,
- Concerti in Francia, l'Orchestra National des Pays de la Loire e Nantes Opéra,
- Concerti in Spagna, l'Orchestra Sinfonica della Radiotelevisione Spagnola. La recente nomina del Maestro Alapont come direttore musicale presso l'Orchestra Clássica do Centro di Coimbra lo porta in Portogallo per una varietà di repertorio sinfonico durante tutta la stagione, da lui programmata con la Direzione Artistica. La stagione 2024-25 inizierà con il suo ritorno in Francia per dirigere La rondine all'Opéra Théâtre de Metz.

Elenco Risultati:

n.1 (max 500 caratteri)
In qualità di DIRETTORE D'ORCHESTRA OSPITE HA DIRETTO NABUCCO AL Teatro de la Maestranza di Siviglia

Anno di riferimento:

Anno: 2024

n.2	(max 500 caratteri) In qualità di DIRETTORE D'ORCHESTRA OSPITE HA DIRETTO Bohème, Irish National Opera	Anno: 2023
n.3	(max 500 caratteri) In qualità di DIRETTORE D'ORCHESTRA OSPITE HA DIRETTO , Teatro Real di Madrid	Anno: 2022
n.4	(max 500 caratteri) In qualità di DIRETTORE D'ORCHESTRA OSPITE HA DIRETTO , Opera di Oviedo e Teatro Calderón di Valladolid	Anno: 2023
n.5	(max 500 caratteri) In qualità di DIRETTORE D'ORCHESTRA OSPITE HA DIRETTO , Luglio Musicale Trapanese	Anno: 2022

b) Qualificazione professionale

Descrizione sintetica dei ruoli di responsabilità ricoperti nell'Istituzione di appartenenza con riferimento all'ambito del settore artistico/scientifico di interesse del dottorato:

(max 3.000 caratteri)
Oltre ad essere invitato nei principali Teatri europei in qualità di Direttore ospite specializzato nel repertorio operistico e sinfonico, è Direttore Musicale e Direttore stabile dell'Orchestra Classica do Centro di Coimbra da cui dal 2022 è il responsabile relativamente alla preparazione dell'orchestra e alla programmazione artistica dell'attività concertistica ad essa relativa. Ha diretto e ideato i programmi per i concerti e le opere delle Stagioni concertistiche realizzate nel 2022/2023 e 2023/2024

Elenco Risultati:

Periodo di riferimento:

n.1	(max 500 caratteri) in qualità di Direttore stabile dell'Orchestra Classica do Centro di Coimbra ha diretto il Gala Lirico	dal: 23/07/2023	al: 30/07/2023
n.2	(max 500 caratteri) in qualità di Direttore stabile dell'Orchestra Classica do Centro di Coimbra ha diretto La Traviata	dal: 09/09/2023	al: 11/09/2023
n.3	(max 500 caratteri) in qualità di Direttore stabile dell'Orchestra Classica do Centro di Coimbra ha diretto Don Giovanni	dal: 15/05/2024	al: 28/05/2024
n.4	(max 500 caratteri) in qualità di Direttore stabile dell'Orchestra Classica do Centro di Coimbra ha diretto MEMORIAM - VICTIMS OF THE HOLOCAUST	dal: 29/07/2022	al: 29/07/2022
n.5	(max 500 caratteri) in qualità di Direttore stabile dell'Orchestra Classica do Centro di Coimbra ha diretto Year's Eve Concert	dal: 06/01/2024	al: 17/01/2024

a) Qualificazione scientifica e/o artistica

Descrizione sintetica dei principali risultati scientifici e/o artistici conseguiti dall'esperto negli ultimi 7 anni

(max 3.000 caratteri)
Socio e amministratore delegato della Cappellani Dr Santi SRL, cura i rapporti con i principali fornitori, con le figure professionali esterne, gli istituti di credito, delinea le strategie e gli obiettivi annuali. Investe sulla crescita del personale che lo collabora. Ricerca sempre nuovi business di azione; ha ricoperto e ricopre importanti incarichi di responsabilità presso varie Imprese e Istituzioni che operano nel mondo dello spettacolo e della produzione artistica con la finalità di promuovere i giovani talenti e la Cultura Musicale

Elenco Risultati:

Anno di riferimento:

n.1	(max 500 caratteri) PRESIDENTE DE MUSICA ONLUS MILANO Gennaio 2020 / In corso Organizzazione a supporto della cultura musicale. Individuazione di giovani talenti e organizzazione di eventi in cui farli esibire. Collaborazione con associazioni che divulgano la cultura musicale. Tra gli ultimi eventi realizzati nel 2023:Mercoledì 4 Ottobre 2023 Ore 21.00 Orchestra Sinfonica del conservatorio V. Bellini. Direttore Charles Dutoit e pianoforte Barry Douglas. S. V. Rachmaninov A. Dvorak. Teatro Massimo Bellini	Anno: 2023
n.2	(max 500 caratteri) PRESIDENTE DE MUSICA ONLUS MILANO Gennaio 2020 / In corso Organizzazione a supporto della cultura musicale. Individuazione di giovani talenti e organizzazione di eventi in cui farli esibire. Collaborazione con associazioni che divulgano la cultura musicale. Tra gli ultimi eventi realizzati nel 2023:Domenica 28 Maggio 2023 Ore 20.30 Ensamble musical Glycine presso la Basilica della Collegiata di San Sebastiano Acireale	Anno: 2023
n.3	(max 500 caratteri) PRESIDENTE DE MUSICA ONLUS MILANO Gennaio 2020 / In corso Organizzazione a supporto della cultura musicale. Individuazione di giovani talenti e organizzazione di eventi in cui farli esibire. Collaborazione con associazioni che divulgano la cultura musicale. Tra gli ultimi eventi realizzati nel 2023: 6 Maggio 2023 Ore 16.00 Masterclass con Bruno Monello presso Cappellani Music Store Via Lazzaretto 22 Acireale.	Anno: 2023
n.4	(max 500 caratteri) PRESIDENTE DE MUSICA ONLUS MILANO Gennaio 2020 / In corso Organizzazione a supporto della cultura musicale. Individuazione di giovani talenti e organizzazione di eventi in cui farli esibire. Collaborazione con associazioni che divulgano la cultura musicale. Tra gli ultimi eventi realizzati nel 2023Sabato 4 Marzo 2023 Ore 16.00 Seminario con il Maestro Enzo Di Vita presso Cappellani Music Store Via Lazzaretto 22 Acireale.	Anno: 2023
n.5	(max 500 caratteri) PRESIDENTE DE MUSICA ONLUS MILANO Gennaio 2020 / In corso Organizzazione a supporto della cultura musicale. Individuazione di giovani talenti e organizzazione di eventi in cui farli esibire. Collaborazione con associazioni che divulgano la cultura musicale. Tra gli ultimi eventi realizzati nel 2022: 11 Dicembre 2022 Ore 20.30 "Recital di pianoforte" con il Maestro Krystian Tkaczewski presso la Basilica di San Sebastiano Acireale	Anno: 2022

b) Qualificazione professionale

Descrizione sintetica dei ruoli di responsabilità ricoperti nell'Istituzione di appartenenza con riferimento all'ambito del settore artistico/scientifico di interesse del dottorato:

(max 3.000 caratteri)

Socio e amministratore delegato della Cappellani Dr Santi SRL, cura i rapporti con i principali fornitori, con le figure professionali esterne, gli istituti di credito, delinea le strategie e gli obiettivi annuali. Investe sulla crescita del personale che lo collabora. Ricerca sempre nuovi business di azione; ha ricoperto e ricopre importanti incarichi di responsabilità presso varie Imprese e Istituzioni che operano nel mondo dello spettacolo e della produzione artistica con la finalità di promuovere i giovani talenti e la Cultura Musicale

Elenco Risultati:

Periodo di riferimento:

n.1	(max 500 caratteri) CEO CAPPELLANI DR SANTI SRL CATANIA Settembre 1992 / In corso Socio e amministratore delegato, cura i rapporti con i principali fornitori, con le figure professionali esterne, gli istituti di credito, delinea le strategie e gli obiettivi annuali. Investe sulla crescita del personale che lo collabora. Ricerca sempre nuovi business di azione.	dal: 01/09/1992	al: 09/07/2024
n.2	(max 500 caratteri) CONSIGLIERE CDA DISMA MUSICA MILANO Marzo 2018 / 2024 Associazione a sostegno del panorama musicale nazionale, si impegna a dar voce alle esigenze di tutti: dallo studente, alle scuole, passando per i musicisti professionisti, i rivenditori di strumenti musicali, testi e partiture per finire con i distributori. Interazione con le istituzioni e i ministeri.	dal: 01/03/2018	al: 09/07/2024
n.3	(max 500 caratteri) CONSIGLIERE CDA MUSIC POOL COOP STRADELLA Gennaio 2023 / 2024 Gruppo di acquisto di rivenditori di strumenti musicali, il cda individua nuove prospettive commerciali e definisce le linee guida del gruppo.	dal: 01/01/2023	al: 09/07/2024
n.4	(max 500 caratteri) PRESIDENTE DE MUSICA ONLUS MILANO Gennaio 2020 / In corso Organizzazione a supporto della cultura musicale. Individuazione di giovani talenti e organizzazione di eventi in cui farli esibire. Collaborazione con associazioni che divulgano la cultura musicale. Tra gli ultimi eventi realizzati nel 2023	dal: 01/01/2020	al: 09/07/2024
n.5	(max 500 caratteri) MEMBRO DEL COMITATO FESTIVITA' AGATINE CATANIA Settembre 2023 / In corso Il comitato si occupa di organizzare la festa di Sant'Agata, terza festa religiosa più seguita al mondo. Organizza sia i giorni delle festa ma anche gli eventi che si susseguono e anticipano la festa stessa, conferenze, mostre, concerti.	dal: 01/09/2023	al: 09/07/2024

a) Qualificazione scientifica e/o artistica

Descrizione sintetica dei principali risultati scientifici e/o artistici conseguiti dall'esperto negli ultimi 7 anni

(max 3.000 caratteri)

Walter Roccaro, allievo del M° Bruno Canino, ha compiuto gli studi classici e quelli pianistici conseguendo i rispettivi titoli finali con il massimo dei voti; è, inoltre, Dottore in Giurisprudenza.

Vincitore di dieci premi pianistici nazionali e internazionali, è stato invitato a tenere recital, concerti cameristici e con orchestra per importanti enti e in prestigiose sale: si ricordano l'International Music Festival di Melbourne, la Salle de Concert della Cité de la Musique di Parigi, il Muziektheater di Amsterdam, il Fest Spiel Haus di St. Polten-Wien, il Teatro D. Alighieri di Ravenna, il Teatro A. Manzoni di Milano, la Società dei Concerti di Ravello presso Villa Rufolo, la Sala G. Petrassi del Parco della Musica di Roma, l'Università Alma Mater Studiorum Secularia Nona di Bologna.

Il rigore analitico nei confronti del testo, la naturale musicalità e le capacità tecniche gli hanno valso la stima di illustri musicisti quali i Maestri Bruno Canino, François Joël Thiollier, Elena Zaniboni.

Vincitore a 27 anni del Concorso Nazionale per esami e titoli a cattedre di Pianoforte Principale, è attualmente titolare della cattedra di Pianoforte presso il Conservatorio G. Verdi di Como. Ha insegnato anche presso il Conservatorio F. Morlacchi di Perugia e il Conservatorio A. Scontrino di Trapani, dove è stato consigliere accademico, membro interno del Nucleo di valutazione, coordinatore dell'Ufficio compliance, dell'Ufficio relazioni internazionali e del Dipartimento strumenti a tastiera e a percussione, nonché Direttore per due mandati consecutivi, dal novembre 2014 all'ottobre 2020.

Elenco Risultati:

Anno di riferimento:

n.1	(max 500 caratteri) In qualità di Direttore ha curato la direzione artistica del Festival Scontrino negli anni 2015, 2016, 2017, 2018, 2019 che ha visto la partecipazione di artisti quali Alfonso Antonozzi, Pietro Ballo, Renato Bruson, Micaela Carosi, Ugo Guagliardo, Patrizia Pace, Claudio Astronio, Wolfgang Brunner, Daniela Cammarano, Michele Campanella, Bruno Canino, Elina Mustonen, Andreas Staier, Giorgio Mandolesi, Quartetto Habanera, Irene Veneziano;	Anno: 2018
n.2	(max 500 caratteri) Vincitore di dieci premi pianistici nazionali e internazionali, è stato invitato a tenere recital, concerti cameristici e con orchestra per importanti enti e in prestigiose sale tra cui l'International Music Festival di Melbourne	
n.3	(max 500 caratteri) Vincitore di dieci premi pianistici nazionali e internazionali, è stato invitato a tenere recital, concerti cameristici e con orchestra per importanti enti e in prestigiose sale tra cui la Salle de Concert della Cité de la Musique di Parigi	
n.4	(max 500 caratteri) Vincitore di dieci premi pianistici nazionali e internazionali, è stato invitato a tenere recital, concerti cameristici e con orchestra per importanti enti e in prestigiose sale tra cui, il Muziektheater di Amsterdam	
n.5	(max 500 caratteri) Vincitore di dieci premi pianistici nazionali e internazionali, è stato invitato a tenere recital, concerti cameristici e con orchestra per importanti enti e in prestigiose sale tra cui il Fest Spiel Haus di St. Polten-Wien.	

b) Qualificazione professionale

Descrizione sintetica dei ruoli di responsabilità ricoperti nell'Istituzione di appartenenza con riferimento all'ambito del settore artistico/scientifico di interesse del dottorato:

(max 3.000 caratteri)

Docente Afam ruolo di pianoforte CODI/21 dal 1998 al 2024, attualmente in servizio presso il Conservatorio di Musica di Como.

Direttore artistico dell'Ente Luglio Musicale Trapanese, è stato Direttore del Conservatorio A. Scontrino di Trapani per due mandati dal 2014 all'ottobre 2020. In questa

veste ha curato e realizzato molti progetti di ricerca e produzione di caratura internazionale fra cui:
 il Festival Internazionale Scontrino 2015, 2016, 2017, 2018, 2019 che ha visto la partecipazione di artisti quali Alfonso Antoniozzi, Pietro Ballo, Renato Bruson, Micaela Carosi, Ugo Guagliardo, Patrizia Pace, Claudio Astronio, Wolfgang Brunner, Daniela Cammarano, Michele Campanella, Bruno Canino, Elina Mustonen, Andreas Staier, Giorgio Mandolesi, Quartetto Habanera, Irene Veneziano;
 due Progetti finanziati dal Programma Erasmus KA107 con il Conservatorio di San Pietroburgo sul tema dei rapporti tra la Scuola pianistica napoletana (da Beniamino Cesi a Vincenzo Vitale e i suoi discepoli), la Scuola belcantistica italiana e la Scuola Russa;
 Varie coproduzioni con il Teatro Massimo di Palermo (Music for 18 musicians di S. Reich sotto la direzione del Maestro Remy Duropt, Tierkreis di K. Stockhausen, Opera integrale pianistica di F. Chopin), la Fondazione Orchestra Sinfonica Siciliana (Concerti per pianoforte e orchestra di G. Gershwin, M. Ravel, L. Van Beethoven n.1), il Teatro di Segesta (Sogno di una notte di mezza estate di F. Mendelssohn, Requiem di G. Fauré).
 Con Delibera n. 52 del 28/03/2018 è stato inserito nell'Albo degli esperti di valutazione ANVUR.
 Viene sovente invitato come membro di giuria in concorsi pianistici nazionali ed europei, nonché a tenere master-class in importanti accademie europee ed extraeuropee come il Conservatorio N. Rimsky-Korsakov di San Pietroburgo dove è anche stato per due anni consecutivi relatore durante l'International Cultural Forum. Già Direttore artistico dell'Associazione Amici della Musica di Andria, del Concorso Internazionale di violino Città di Andria e dei Corsi Internazionali di perfezionamento musicale Castel del Monte presso il sito compreso nel Patrimonio Mondiale UNESCO.

Elenco Risultati:

Periodo di riferimento:

n.1	(max 500 caratteri) Docente AFAM a tempo indeterminato di pianoforte CODI/21 dal 1998, attualmente in servizio presso il conservatorio G. VERDI di Como.	dal: 01/11/1998	al: 31/07/2024
n.2	(max 500 caratteri) Direttore del Conservatorio A. Scontrino di Trapani eletto per due trienni consecutive	dal: 01/11/2014	al: 31/10/2020
n.3	(max 500 caratteri) Direttore Artistico dell'Ente Luglio Musicale Trapanese attualmente in carica	dal: 20/06/2023	al: 10/07/2024
n.4	(max 500 caratteri) Componente Nucleo di Valutazione Conservatorio A. Toscanini di Ribera nel triennio	dal: 14/02/2020	al: 14/02/2023
n.5	(max 500 caratteri) Componente Nucleo di valutazione del Conservatorio A. Toscanini di Ribera nel triennio	dal: 04/04/2023	al: 04/04/2026

4. Progetto formativo

Numero orientativo di ore di didattica previste nel triennio

	Ore
Formazione Disciplinare/Interdisciplinare	105
Formazione Linguistica	15
Formazione Informatica	12
Gestione progetti di ricerca	6
Altro	12 specifica "Altro" Production Management
TOTALE	150

Altre attività didattiche (seminari, attività di laboratorio e di ricerca, formazione interdisciplinare, multidisciplinare e transdisciplinare).

n.	Tipo di attività	Descrizione dell'attività (e delle modalità di accesso alle infrastrutture per i dottorati nazionali)	Eventuale curriculum di riferimento
1.	Perfezionamento linguistico	I dottorandi dovranno realizzare un'attività interdisciplinare di perfezionamento linguistico in più lingue: inglese, tedesco e francese attraverso lo studio dei testi delle opere da studiare in gruppo confrontando la pronuncia e le relative capacità di comprensione del testo, speaking, listening e writing-	
2.	Perfezionamento informatico	I dottorandi si cimenteranno nel perfezionamento delle competenze informatiche da applicare nella redazione dei sovratitoli da utilizzare nella messa in scena dell'opera nella lingua che possa servire per la realizzazione della produzione artistica correlata-	
3.	Attività di laboratorio	I dottorandi, oltre le attività formative specifiche correlate alla tematica oggetto del dottorato ovvero la produzione della opera lirica annualmente scelta dal collegio dottorale, dovranno svolgere durante l'anno di attività di laboratorio di produzione per la realizzazione di concerti per canto e pianoforte, per ensemble cameristici e canto e/o pianoforte, concerti solistici con orchestra	

Descrizione dell'obiettivo scientifico e formativo (solo per DOTTORATI Industriali o di conservazione/produzione artistica ai sensi dell'art. 9, DM470/2024)

n.	Denominazione impresa	Descrizione dell'obiettivo scientifico e formativo
1.	Orchestra Classica do Centro	Il Corso di DOTTORATO DI PRODUZIONE ARTISTICA DELL'OPERA LIRICA, è destinato ai cantanti lirici in possesso del Diploma Accademico di Secondo livello di "CANTO- CODI/23, che verranno appositamente selezionati con un esame di ammissione di alto profilo, e finalizzato all'interpretazione e messa in scena di ruoli d'opera La tematica per il corso di Dottorato di produzione artistica dell'Opera Lirica che si intende proporre, è stata scelta riconoscendo particolare rilievo alla promozione dello sviluppo economico, del sistema produttivo e/o della conservazione e valorizzazione del patrimonio culturale, della produzione artistica, dell'innovazione, con la finalità di agevolare un eventuale inserimento nel mondo del lavoro dei dottorandi attraverso la diretta cooperazione tra le Istituzioni AFAM e i Teatri di produzione Lirico- Sinfonica italiani e stranieri. Il Corso si pone l'obiettivo di completare la formazione Accademica dei dottorandi artisticamente qualificati nell'ambito del SAD Canto- CODI/23, a cui è destinato il curriculum, con un bagaglio di competenze e di esperienze artistiche nel repertorio operistico indispensabili per inserirsi nel mondo professionale degli Enti Lirico-Sinfonici presso i quali svolgeranno importanti attività di ricerca interpretativa e di correlata produzione artistica

Descrizione dell'obiettivo scientifico e formativo

n.	Denominazione impresa	
		seguiti anche da Artisti di chiara fama del settore, coinvolti nel collegio dottorale in qualità di docenti. Il dottorato innovativo avrà una importante ricaduta nelle attività di correlata produzione artistica delle Istituzioni AFAM e degli Enti/ Imprese/ Istituzioni Culturali partecipanti al dottorato, che goveranno della relativa risonanza di livello nazionale ed internazionale che ne deriverà e che contribuirà al raggiungimento di un ulteriore importante obiettivo: un'attività internazionale che consente uno scambio culturale tra le eccellenze dei relativi paesi, importante per la crescita e lo sviluppo delle Istituzioni partecipanti.
2.	Cappellani Dr Santi SRL	Il Corso di DOTTORATO DI PRODUZIONE ARTISTICA DELL'OPERA LIRICA, è destinato ai cantanti lirici in possesso del Diploma Accademico di Secondo livello di "CANTO- CODI/23, che verranno appositamente selezionati con un esame di ammissione di alto profilo, e finalizzato all'interpretazione e messa in scena di ruoli d'opera La tematica per il corso di Dottorato di produzione artistica dell'Opera Lirica che si intende proporre, è stata scelta riconoscendo particolare rilievo alla promozione dello sviluppo economico, del sistema produttivo e/o della conservazione e valorizzazione del patrimonio culturale, della produzione artistica, dell'innovazione, con la finalità di agevolare un eventuale inserimento nel mondo del lavoro dei dottorandi attraverso la diretta cooperazione tra le Istituzioni AFAM e i Teatri di produzione Lirico- Sinfonica italiani e stranieri. Il Corso si pone l'obiettivo di completare la formazione Accademica dei dottorandi artisticamente qualificati nell'ambito del SAD Canto- CODI/23, a cui è destinato il curriculum, con un bagaglio di competenze e di esperienze artistiche nel repertorio operistico indispensabili per inserirsi nel mondo professionale degli Enti Lirico-Sinfonici presso i quali svolgeranno importanti attività di ricerca interpretativa e di correlata produzione artistica seguiti anche da Artisti di chiara fama del settore, coinvolti nel collegio dottorale in qualità di docenti. Il dottorato innovativo avrà una importante ricaduta nelle attività di correlata produzione artistica delle Istituzioni AFAM e degli Enti/ Imprese/ Istituzioni Culturali partecipanti al dottorato, che goveranno della relativa risonanza di livello nazionale ed internazionale che ne deriverà e che contribuirà al raggiungimento di un ulteriore importante obiettivo: una maggiore diffusione della Cultura Musicale e maggiori possibilità di impiego nel settore Artistico Musicale con una inevitabile ricaduta positiva per le imprese che operano nel settore per la crescita e lo sviluppo del territorio
3.	ENTE LUGLIO MUSICALE TRAPANESE	Il Corso di DOTTORATO DI PRODUZIONE ARTISTICA DELL'OPERA LIRICA, è destinato ai cantanti lirici in possesso del Diploma Accademico di Secondo livello di "CANTO- CODI/23, che verranno appositamente selezionati con un esame di ammissione di alto profilo, e finalizzato all'interpretazione e messa in scena di ruoli d'opera La tematica per il corso di Dottorato di produzione artistica dell'Opera Lirica che si intende proporre, è stata scelta riconoscendo particolare rilievo alla promozione dello sviluppo economico, del sistema produttivo e/o della conservazione e valorizzazione del patrimonio culturale, della produzione artistica, dell'innovazione, con la finalità di agevolare un eventuale inserimento nel mondo del lavoro dei dottorandi attraverso la diretta cooperazione tra le Istituzioni AFAM e i Teatri di produzione Lirico- Sinfonica italiani e stranieri. Il Corso si pone l'obiettivo di completare la formazione Accademica dei dottorandi artisticamente qualificati nell'ambito del SAD Canto- CODI/23, a cui è destinato il curriculum, con un bagaglio di competenze e di esperienze artistiche nel repertorio operistico indispensabili per inserirsi nel mondo professionale degli Enti Lirico-Sinfonici presso i quali svolgeranno importanti attività di ricerca interpretativa e di correlata produzione artistica seguiti anche da Artisti di chiara fama del settore, coinvolti nel collegio dottorale in qualità di docenti. Il dottorato innovativo avrà una importante ricaduta nelle attività di correlata produzione artistica delle Istituzioni AFAM e degli Enti/ Imprese/ Istituzioni Culturali partecipanti al dottorato, che goveranno della relativa risonanza di livello nazionale ed internazionale che ne deriverà e che contribuirà al raggiungimento di un ulteriore importante obiettivo: un'attività internazionale che consente uno scambio culturale tra le eccellenze dei relativi paesi, importante per la crescita e lo sviluppo delle Istituzioni partecipanti.

5. Posti, borse e budget per la ricerca

Posti, borse e budget per la ricerca

Descrizione	Posti	
1. Posti banditi per borse PNRR	N. 2	
2. Posti coperti da assegni di ricerca	N. 0	
3. Posti coperti da contratti di apprendistato	N. 0	
Sub totale posti finanziati (A1+A2+A3)	N. 2	
4. Eventuali posti senza borsa	N. 0	

6. Strutture operative e scientifiche

Descrizione sintetica delle strutture operative e scientifiche a disposizione dei dottorandi (rif. DM 470/2024 art. 4 comma 7).

(max 2.000 caratteri)
I Dottorandi avranno a disposizione le sedi, le strutture e la strumentazione della Istituzione capofila e delle altre Istituzioni partners. In particolare: il Conservatorio Arturo Toscanini, Istituzione capofila, gode di una sede principale all'avanguardia per trattamento acustico realizzato in tutte le aule e laboratori (con un investimento di oltre 250mla euro) , di strumentazione nuova grazie ad ingenti investimenti fatti negli ultimi anni dal bilancio e grazie al D.M.338 per oltre 300mila euro in totale che stanno proseguendo con ulteriori acquisti. La nuova sede sarà ristrutturata all'esterno per efficientemente energetico e climatizzino di tutto ele aule grazie al Bando DM338 vinto con un finanziamento di 810 mila euro ed è in attesa di esito della vluatazione del progetto Auditorium presentato. Il Conservatorio ha a disposizione per l'attività di produzione una Biblioteca abbastanza fornita, un Auditorium da 80 posti e due Teatri convenzionati con una sala da 600 posti (Teatro Pirandello di agrigento) e una sala da 300 posti (Teatro L'IDea di Sambuca di Sicilia) e numerose collaborazioni con enti partners prestigiosi. L'Orchestra Classica do Centro di Coimbra svolge le proprie attività in una sede prestigiosa del Pavilhao Centro de Portugal di Coimbra e ha a disposizione il grande Auditorium do Sao Francisco di Coimbra da 1200 posti particolarmente adeguato alla messa in scena dell'opera lirica con una buca d'orchestra molto grande, sede samministrativa, uffici, sale prova. Altresi Ente Luglio Trapanese ha a disposizione sale prova e Teatro in convenzione con il Conservatorio A. Scontrino di trapani e location prestigiose anche all'estero dove svolge regolare attività concertistica e tournèe dedicate in modo particolare al repertorio operistico

7. Requisiti e modalità di ammissione

Requisiti richiesti per l'ammissione

Tutti i diplomi accademici di II livello e tutte le lauree di II livello? *NO, non Tutti*

se non tutti, indicare quali: *Diplomi II livello DCSL06 - CANTO*

Altri requisiti per studenti stranieri: *(max 500 caratteri): Conoscenza e competenza in lingua italiana di livello B2 che verrà verificata attraverso test di ingresso*

Eventuali note *(max 500 caratteri): I candidati dovranno essere in possesso di una certificazione di lingua inglese di livello almeno B2 e sostenere un esame di ammissione per verificare il qualificato livello tecnico- artistico per poter svolgere l'attività di studio e diricerca/produzione che si prefigge il corso, con particolare riferimento alla conoscenza di ruoli d'opera diversificati. Altresi i titoli artistici richiesti e prodotti dovranno essere pertinenti a dimostrare un qualificato e attinente curriculum artistico*

Modalità di ammissione

Modalità di ammissione



- Prova orale
- Laboratorio/Prova pratica

Per chi ha conseguito il titolo di studio all'estero, la modalità di ammissione è diversa da quella dei candidati diplomati in Italia?

SI

se SI specificare:

Lingua

Attività dei dottorandi

È previsto che i dottorandi possano svolgere attività di tutorato	SI	
È previsto che i dottorandi possano svolgere attività di didattica integrativa	SI	Ore previste: 40
E' previsto che i dottorandi svolgano attività di terza missione?	NO	

Note

(MAX 1.000 caratteri):

i Dottorandi potranno svolgere ore di tutorato, didattica integrativa e terza missione previo nulla osta del Collegio dottorale. Tali attività, comprendenti attività di produzione artistica correlata, per la disseminazione e la divulgazione dei risultati della ricerca/produzione artistica svolta e saranno svolte senza ulteriore incremento dell'importo della borsa di studio

Chiusura proposta e trasmissione: 31/07/2024