

**BANDO DI CONCORSO PER L'AMMISSIONE
AL CORSO DI DOTTORATO DI RICERCA AFAM IN FORMA ASSOCIATA IN
PRATICHE, SCIENZE E TECNOLOGIE DEL PATRIMONIO MUSICALE
MATERIALE E IMMATERIALE
40° CICLO – A.A. 2024/2025**

Istituzioni convenzionate:

Conservatorio statale di musica "S. Giacomantonio" di Cosenza (*Capofila*)
Conservatorio statale di musica "F. Torrefranca" di Vibo Valentia
Conservatorio statale di musica "F. Cilea" di Reggio Calabria
Conservatorio statale di musica "A. Toscanini" di Ribera

IL DIRETTORE

- Visto** il Bando di concorso per l'ammissione al Corso di Dottorato di ricerca AFAM in forma associata in *Pratiche, scienze e tecnologie del patrimonio musicale materiale e immateriale* prot. 11583-2024;
- Visto** il Decreto di nomina della commissione di valutazione delle domande pervenute prot. 13025-2024;
- Visto** il Decreto direttoriale relativo alle candidature ammesse alla prova orale prot. 13707-2024
- Visti** i verbali delle commissioni di valutazione della prova orale acquisiti al prot. 13991-2024

DECRETA

Art. 1 – La pubblicazione della graduatoria finale dei candidati idonei giusto art. 6 quarto paragrafo (Allegato 1).

Art. 2 – La pubblicazione del decreto relativo all'assegnazione delle borse ai candidati che avendo superato le prove di ammissione siano risultati vincitori sarà effettuata nella giornata di giovedì 12 settembre 2024.

Art. 3 – L'accettazione delle borse e la relativa immatricolazione dovrà essere conclusa tramite procedura telematica entro le ore 23:59 di domenica 15 settembre 2024.

Art. 4 – Lo scorrimento delle relative graduatorie per l'assegnazione delle eventuali posizioni per le quali è pervenuta rinuncia o non è stata effettuata la procedura di immatricolazione entro i termini, avverrà con successivo decreto e dovrà concludersi entro le ore 23:59 di mercoledì 18 settembre 2024.

Cosenza, 11 settembre 2024

Il Direttore
M° Francesco Perri

Allegato 1

Prassi e tecniche performative delle arti musicali: Teatro d'Opera in Calabria e Sicilia

Nominativo candidato	Valutazione titoli e progetto di ricerca	Punteggio prova orale Max. 50 punti		TOTALE	IDONEO
	Max. 50 punti	Progetto di ricerca Max. 40 punti	Prova inglese Max. 10 punti		
De Blasi Francesca	35,00	35,00	8,00	78,00	SI
Macchiarulo Francesca	32,00	37,00	8,00	77,00	SI
Pollice Giulia	34,00	34,00	8,00	76,00	SI
Veltri Federico	35,00	33,00	7,00	75,00	SI
Poli Eugenio	36,00	30,00	8,00	74,00	SI
Parisi Rosanna	30,00	Assente			

Prassi e tecniche performative delle arti musicali: Studia musicorum et conservatio

Nominativo candidato	Valutazione titoli e progetto di ricerca	Punteggio prova orale Max. 50 punti		TOTALE	IDONEO
	Max. 50 punti	Progetto di ricerca Max. 40 punti	Prova inglese Max. 10 punti		
Presta Paolo	40,00	38,00	6,00	84,00	SI
Meacci Alessandro	37,00	35,00	8,00	80,00	SI
Fera Amedeo	42,00	Assente			

Innovazione sonora e sperimentazione musicale: Opera soundcraft

Nominativo candidato	Valutazione titoli e progetto di ricerca	Punteggio prova orale Max. 50 punti		TOTALE	IDONEO
	Max. 50 punti	Progetto di ricerca Max. 40 punti	Prova inglese Max. 10 punti		
Serani Fabio	32,75	31,00	9,00	72,75	SI
Shao Zihao	34,00	26,00	6,00	66,00	SI

Prassi e tecniche performative delle arti musicali: La ricezione della performance musicale di ambito sacro italiano tra Ottocento e Novecento

Nominativo candidato	Valutazione titoli e progetto di ricerca	Punteggio prova orale Max. 50 punti		TOTALE	IDONEO
	Max. 50 punti	Progetto di ricerca Max. 40 punti	Prova inglese Max. 10 punti		
Milone Raffaella	32,00	40,00	7,00	79,00	SI
Spatola Teresa	34,50	32,00	6,00	72,50	SI
Bagalà Diana	33,00	30,00	5,50	68,50	SI
De Luca Patrizia	37,50	18,00	5,00	*	NO
Zangari Roberto Manuel	37,50	15,00	9,00	*	NO
Stranges Debora	30,00	20,00	4,50	*	NO

* punteggio minimo prova orale non raggiunto



Finanziato
dall'Unione europea
NextGenerationEU



Ministero
dell'Università
e della Ricerca



Italiadomani
PIANO NAZIONALE
DI RIPRESA E RESILIENZA



Conservatorio di Musica di Cosenza
"S. Giacomantonio"

Innovazione sonora e sperimentazione musicale: *VST Libraries of Calabrian Musical Heritage*

Nominativo candidato	Valutazione titoli e progetto di ricerca <i>Max. 50 punti</i>	Punteggio prova orale <i>Max. 50 punti</i>		TOTALE	IDONEO
		<i>Progetto di ricerca Max. 40 punti</i>	<i>Prova inglese Max. 10 punti</i>		
Greco Marco	39,00	38,00	7,00	84,00	SI
Rinciari Chiara	44,00	32,00	5,00	81,00	SI
Cagianò Alessandro	33,00	30,00	6,00	69,00	SI

Innovazione sonora e sperimentazione musicale: *AI in Soundtrack Creation and Immersive Soundscapes*

Nominativo candidato	Valutazione titoli e progetto di ricerca <i>Max. 50 punti</i>	Punteggio prova orale <i>Max. 50 punti</i>		TOTALE	IDONEO
		<i>Progetto di ricerca Max. 40 punti</i>	<i>Prova inglese Max. 10 punti</i>		
Ilenia Ruggiero	30,00	40,00	7,00	77,00	SI
Francesco Brianzi	33,00	30,00	7,00	70,00	SI

Prassi e tecniche performative delle arti musicali: *Gli strumenti, i costruttori e la musica per organo nel Meridione d'Italia dal XV al XIX secolo*

Nominativo candidato	Valutazione titoli e progetto di ricerca <i>Max. 50 punti</i>	Punteggio prova orale <i>Max. 50 punti</i>		TOTALE	IDONEO
		<i>Progetto di ricerca Max. 40 punti</i>	<i>Prova inglese Max. 10 punti</i>		
Bellatti Rodolfo	44,00	40,00	5,00	89,00	SI

Ministero dell'Università e della Ricerca Scientifica - Alta Formazione Artistica e Musicale

Conservatorio di musica Stanislao Giacomantonio

Portapiana • Convento di S. Maria delle Grazie • 87100 Cosenza

TEL. +39 0984.709024 • FAX +39 0984.29224

c.f. 80007270780 • www.conservatoriocosenza.it

Posta Ordinaria: dottorati@conservatoriocosenza.it • Posta Certificata: cmc@pec.conservatoriocosenza.it