



Ministero  
dell'Università  
e della Ricerca



CONSERVATORIO DI MUSICA DI STATO

**ARTURO TOSCANINI**



MiUR - AFAM  
Alta Formazione  
Artistica Musicale  
e Coreutica

D.D. n.324 del 17/12/2024

Oggetto: **Bando Esami di ammissione straordinaria ai CORSI PROPEDEUTICI per l'A.A. 2024/25.**

### **Il Direttore**

**visto**

lo Statuto d'autonomia;  
l'art. 239 – c. 2 – D. Lgs. n. 297/94;  
gli art. 4-c.4- -del DPR n. 212/05;  
l'art.15 del Dgls 60/17  
il D.M. 382/18  
l'art. 40 del Regolamento Didattico Generale;  
DDG MUR n. 1963 del 06/12/2024 di decreto di accreditamento corsi fagotto oboe sax  
i Regolamenti Didattici vigenti;  
il PAIP 2024/25;  
il Manifesto degli studi A.A. 2024/25  
il Regolamento vigente degli esami;  
il D.M. n.933 del 02/08/2022;  
la delibera del C.A. n. 108/2024  
la delibera del CdA n.126/2024

**decreta**

termini di scadenza e modalità per gli esami di Ammissione del Bando di cui in premessa secondo il seguente articolato:

**art. 1**  
**(indizione, finalità)**

E' indetta, per disponibilità di posti, una sessione ordinaria di pubblica selezione per esami finalizzata all'ammissione ai **CORSI PROPEDEUTICI**, istituiti ai sensi del D.lgs 60/17 e del D.M. 382/18 e preparatori per il successivo ingresso ai Corsi Accademici di Primo Livello attualmente attivi presso il Conservatorio di Musica di Stato "A. Toscanini", secondo numero chiuso stabilito dal Consiglio Accademico per i seguenti Settori artistico-disciplinari (Scuole):

- **FAGOTTO – DCPL24**
- **OBOE – DCPL36**
- **SAXOFONO – DCPL41**

Possono partecipare alla selezione anche gli studenti che hanno presentato domanda di ammissione tardiva, anche per altri strumenti, oltre i termini della sessione precedente e che saranno convocati tramite apposito decreto del direttore.

**art.2**  
**(istanze SUL PORTALE CINECA ESSE3: termini e modalità)**

**I termini di scadenza per la presentazione delle istanze di ammissione decorrono dalla data di pubblicazione del presente Decreto sino al 31 Dicembre 2024 ore 10:00.**

Le istanze, debitamente compilate secondo modulo online predisposto, dovranno essere presentate, entro i termini di scadenza, tramite registrazione sulla piattaforma Cineca Esse3; per particolari problematiche o necessità scrivere a [segreteria@istitutotoscanini.it](mailto:segreteria@istitutotoscanini.it) o rivolgersi direttamente alla segreteria didattica (0925-61280). È consentito partecipare ad esami di ammissione di diverse Scuole e, se ammessi, è possibile al massimo la frequenza di due Scuole, previa richiesta scritta dell'interessato. Gli studenti che hanno presentato regolare istanza per sostenere l'esame finale del Corso FREP contestualmente all'esame di Ammissione al Corso Propedeutico dovranno registrarsi e fare istanza di ammissione sul portale CINECA entro i termini previsti dal presente Bando e saranno esonerati dal pagamento delle tasse e contributo di ammissione.

**art. 3**  
**(compilazione del modulo istanza – obblighi – versamenti esami di ammissione)**

L'istanza online per l'esame di ammissione, così come predisposta dall'Istituto sul portale Cineca Esse3, deve essere debitamente compilata in ogni sua parte con gli allegati richiesti. **La presentazione della domanda comporta l'implicita accettazione delle modalità di svolgimento dell'esame di ammissione come specificate nel presente Bando.**

Oltre alla compilazione dell'istanza online su Esse3 è necessario **inviare all'indirizzo [segreteria@istitutotoscanini.it](mailto:segreteria@istitutotoscanini.it) copia di pagamento della tassa erariale.**

## ARTURO TOSCANINI

La **tassa erariale di € 6,04** va versata su c/c postale n. 1016 intestato a “Agenzia delle Entrate – Centro Operativo di Pescara” specificando la causale “Ammissione” e l’anno accademico “2024/2025”.

### art. 4

#### (requisiti e programmi d’esame)

Gli esami di ammissione ai **Corsi Propedeutici** sono previsti dalla normativa in premessa ed in particolare dal D.M. 382/18 e dal relativo Regolamento Didattico

(<https://www.conservatoriotoscanini.it/wp-content/uploads/2022/01/Corsi-PROPEDEUTICI-Regolamento-didattico-.pdf>) e necessari per l’accertamento delle attitudini musicali e dell’adeguato livello di preparazione utili alle ammissioni limitatamente ai posti disponibili secondo disposizioni del Consiglio Accademico.

Per i programmi di esame di ammissione, **occorre fare riferimento agli allegati A, B e C del presente bando.**

### art. 5

#### (esami ammissioni)

**Gli esami di ammissione si svolgeranno in sessione unica l’8 Gennaio 2025 in modalità IN PRESENZA; sarà, tuttavia, consentito ESCLUSIVAMENTE PER GLI STUDENTI INTERNAZIONALI e/o PROVENIENTI DA ALTRE REGIONI, su richiesta degli stessi candidati, la possibilità di sostenere un pre-esame online sulla Piattaforma Istituzionale Google Suite, con eventuale ammissione con riserva soggetta a conferma dell’esame in presenza.**

Il Calendario sarà pubblicato sul sito web [www.conservatoriotoscanini.it](http://www.conservatoriotoscanini.it) all’Albo telematico d’istituto, quale fonte ufficiale di pubblicità agli interessati.

**I candidati internazionali e/o provenienti da altre regioni che intendono avvalersi della possibilità di sostenere il pre-esame online e di essere valutati mediante una registrazione audio-video, dovranno inserire la registrazione del programma sulla relativa Classroom con almeno 7 giorni di anticipo rispetto alla data dell’esame; per farlo, dovranno caricare la registrazione sul canale You Tube mediante il proprio account istituzionale Google, che sarà preventivamente fornito dall’Istituto, e poi inserire sulla Classroom il link generato da You Tube. Il giorno dell’esame, previsto dal Calendario degli esami pubblicato all’Albo Pretorio sul sito web del Conservatorio, i candidati, (convocati mediante appositi link meet indicati nello stesso Calendario d’esame) svolgeranno sulla piattaforma istituzionale le prove **Teorico Musicali (prove n. 3 e n. 4 di cui all’art. 4)**. Ogni eventuale variazione del Calendario sarà tempestivamente pubblicata nel predetto Albo.**

**Si precisa ulteriormente che, nel caso in cui il candidato dovesse superare il pre-esame, lo stesso verrà ammesso con riserva previa conferma **IN PRESENZA** delle prove sostenute.**

La Commissione sarà nominata dal Direttore nel Decreto relativo al Calendario degli esami e convocata secondo la modalità di servizio prevista dalle vigenti disposizioni d’Istituto.

## ARTURO TOSCANINI

### art. 6 (tassa, limiti d'età)

La tassa non rimborsabile per la partecipazione ad ogni esame di ammissione è quella stabilita per i Conservatori di Musica di Stato.

L'età minima di ingresso, compiuta entro **il 15 Dicembre 2024** è di 13 anni per i Corsi Classici e di 14 anni per i Corsi Jazz/Pop Rock, salvo successive differenti disposizioni Ministeriali. Tuttavia è facoltà del Direttore, su proposta della Commissione esaminatrice e sentito il Consiglio Accademico, derogare alle disposizioni relative al requisito minimo d'età quando risulti trattarsi di eccezionali doti musicali.

### art. 7 (modalità di ammissione)

I candidati giudicati idonei dalla Commissione d'esame preposta per aver riportato un punteggio di almeno sei/10 saranno inclusi con riserva in graduatorie di merito relative alle Scuole richieste ed assegnati all'anno di Corso Propedeutico conforme alla preparazione ed alle attitudini dimostrate. A parità di punteggio precede il candidato più giovane d'età. Le ammissioni in ciascuna Scuola saranno disposte, limitatamente al numero dei posti disponibili ed ufficialmente comunicati agli interessati dall'Ufficio didattico **in ottemperanza al numero chiuso disposto dal Consiglio Accademico.**

La Commissione sarà nominata dal Direttore nel Decreto relativo al Calendario degli esami e convocata secondo la modalità di servizio prevista dalle vigenti disposizioni d'Istituto.

### art. 8 (modalità di iscrizione e di frequenza delle lezioni)

Gli studenti ammessi dovranno presentare istanza di immatricolazione tramite modulo predisposto online sul Portale CINECA Esse3 **entro e non oltre il 31 Dicembre 2024 ore 10:00**, per non incorrere nei diritti di mora previsti ovvero, trascorsi i termini, nella decadenza del diritto all'ammissione.

La modalità di frequenza a distanza delle lezioni sarà parzialmente consentita per specifiche discipline e casistiche secondo disposizioni/regolamenti d'Istituto in ottemperanza a normative e/o disposizioni ministeriali vigenti.

### art. 9 (nomina commissione esaminatrice)

Si rende noto che, in conformità alle disposizioni normative vigenti e agli obblighi accademici previsti, viene istituita la commissione incaricata di presiedere la sessione di esami.

La commissione sarà composta dai seguenti membri:

- **Prof. Gianluca Canpagnolo**, Presidente della Commissione
- **Prof. Franco Vito Gaiezza**, Commissario
- **Prof. Paolo Morana**, Commissario



Ministero  
dell'Università  
e della Ricerca



CONSERVATORIO DI MUSICA DI STATO

**ARTURO TOSCANINI**



MiUR - AFAM  
Alta Formazione  
Artistica Musicale  
e Coreutica

**art. 10  
(priorità)**

Potrà essere dato scorrimento alle suddette graduatorie dopo aver assolto alla priorità derivante dall'inclusione nelle classi, limitatamente ai posti disponibili, di studenti che, regolarmente iscritti presso Corsi di pari livello di altri Conservatori di Musica di Stato, chiedano trasferimento motivato nei termini previsti e di studenti che provengano dal Liceo Musicale Empedocle di Agrigento e si iscrivano contestualmente al Conservatorio in attuazione della Convenzione vigente.

**art. 11  
(norme di rinvio)**

Per quanto non espressamente previsto dal presente Bando si fa rinvio al D.M. 382/2018, nonché alla normativa vigente in materia e successive modifiche e integrazioni della medesima.

**Il Direttore**  
***(prof.ssa Mariangela Longo)***

ALLEGATO A

## Corso PROPEDEUTICO di Fagotto DCPL24 per l'accesso ai Corsi AFAM

**Programmi Esami di ammissione ai sensi del D.M. 382/18 Miur-AFAM**

**AMMISSIONE al 1° anno ( limite d'età minimo 13 anni)**

### Requisiti Teorico-Musicali:

per accedere ai corsi propedeutici lo studente dovrà dimostrare il possesso delle seguenti abilità musicali generali:

- 1) capacità tecnico-strumentale avanzata, da accertare mediante l'esecuzione di scale, arpeggi (vocalizzi) e/o studi;
- 2) capacità di esecuzione con tecniche appropriate dei brani musicali presentati;
- 3) conoscenza degli aspetti fondamentali dello stile esecutivo e dell'organizzazione sintattico-formale delle composizioni presentate, dimostrando, attraverso l'esecuzione, di aver compreso la relazione che lega gli aspetti stilistico-formali con le soluzioni tecniche adottate;
- 4) capacità di lettura estemporanea accertata mediante la lettura di brevi sezioni di semplici brani presentati dalla commissione d'esame.

### Specifici Repertori strumentali di cui ai Punti 1 e 2 – Gruppo 1 -Tabella E del D.M. 382/18:

- 1) Scale maggiori e minori a scelta del candidato/a;
- 2) Scala Cromatica;
- 3) Due studi a scelta dal candidato/a, tratti da almeno due testi diversi e/o brano con accompagnamento pianistico o solistico;
- 4) Conoscenza degli aspetti fondamentali dello stile esecutivo e dell'organizzazione sintattico-formale delle composizioni presentate, dimostrando, attraverso l'esecuzione, di aver compreso la relazione che lega gli aspetti stilistico-formali con le soluzioni tecniche adottate;
- 5) Lettura estemporanea di brevi sezioni di semplici brani presentati dalla commissione.



Ministero  
dell'Università  
e della Ricerca



CONSERVATORIO DI MUSICA DI STATO

**ARTURO TOSCANINI**



MiUR - AFAM  
Alta Formazione  
Artistica Musicale  
e Coreutica

**ALLEGATO B**

## **Corso PROPEDEUTICO di Oboe DCPL36 per l'accesso ai Corsi AFAM**

**Programmi Esami di ammissione ai sensi del D.M. 382/18 Miur-AFAM**

**AMMISSIONE al 1° anno ( limite d'età minimo 13 anni)**

### **Requisiti Teorico-Musicali:**

per accedere ai corsi propedeutici lo studente dovrà dimostrare il possesso delle seguenti abilità musicali generali:

- 5) capacità tecnico-strumentale avanzata, da accertare mediante l'esecuzione di scale, arpeggi (vocalizzi) e/o studi;
- 6) capacità di esecuzione con tecniche appropriate dei brani musicali presentati;
- 7) conoscenza degli aspetti fondamentali dello stile esecutivo e dell'organizzazione sintattico-formale delle composizioni presentate, dimostrando, attraverso l'esecuzione, di aver compreso la relazione che lega gli aspetti stilistico-formali con le soluzioni tecniche adottate;
- 8) capacità di lettura estemporanea accertata mediante la lettura di brevi sezioni di semplici brani presentati dalla commissione d'esame.

### **Specifici Repertori strumentali di cui ai Punti 1 e 2 – Gruppo 1 -Tabella E del D.M. 382/18:**

- 1) Scale maggiori e minori a scelta del candidato/a;
- 2) Scala Cromatica;
- 3) Due studi a scelta dal candidato/a, tratti da almeno due testi diversi e/o brano con accompagnamento pianistico o solistico;
- 4) Conoscenza degli aspetti fondamentali dello stile esecutivo e dell'organizzazione sintattico-formale delle composizioni presentate, dimostrando, attraverso l'esecuzione, di aver compreso la relazione che lega gli aspetti stilistico-formali con le soluzioni tecniche adottate;
- 5) Lettura estemporanea di brevi sezioni di semplici brani presentati dalla commissione.

ALLEGATO C

## Corso PROPEDEUTICO di Saxofono DCPL41 per l'accesso ai Corsi AFAM

**Programmi Esami di ammissione ai sensi del D.M. 382/18 Miur-AFAM**  
**AMMISSIONE al 1° anno ( limite d'età minimo 13 anni)**

### Requisiti Teorico-Musicali:

per accedere ai corsi propedeutici lo studente dovrà dimostrare il possesso delle seguenti abilità musicali generali:

- 9) capacità tecnico-strumentale avanzata, da accertare mediante l'esecuzione di scale, arpeggi (vocalizzi) e/o studi;
- 10) capacità di esecuzione con tecniche appropriate dei brani musicali presentati;
- 11) conoscenza degli aspetti fondamentali dello stile esecutivo e dell'organizzazione sintattico-formale delle composizioni presentate, dimostrando, attraverso l'esecuzione, di aver compreso la relazione che lega gli aspetti stilistico-formali con le soluzioni tecniche adottate;
- 12) capacità di lettura estemporanea accertata mediante la lettura di brevi sezioni di semplici brani presentati dalla commissione d'esame.

### Specifici Repertori strumentali di cui ai Punti 1 e 2 – Gruppo 1 -Tabella E del D.M. 382/18:

- 1) Scale maggiori e minori a scelta del candidato/a;
- 2) Scala Cromatica;
- 3) Due studi a scelta dal candidato/a, tratti da almeno due testi diversi e/o brano con accompagnamento pianistico o solistico;
- 4) Conoscenza degli aspetti fondamentali dello stile esecutivo e dell'organizzazione sintattico-formale delle composizioni presentate, dimostrando, attraverso l'esecuzione, di aver compreso la relazione che lega gli aspetti stilistico-formali con le soluzioni tecniche adottate;
- 5) Lettura estemporanea di brevi sezioni di semplici brani presentati dalla commissione.

TESTI INDICATI DEI METODI A CARATTERE INDICATIVO.

H. Prati 29 Studi progressivi Ed. Billaudot

G. Lacour 50 Etudes facile e progressives - vol. 1 - 2 Ed. Billaudot

M. Mule 24 Studi facili Ed. Leduc

H. Klosè 15 Studi cantabili Ed. Leduc

H. Klosè 25 Etudes de Mecanismo Ed. Leduc

M. Merior 18 Etudes variati Ed. Leduc

L. Blemant 20 Studi Melodici - vol.1 Ed. Leduc

N.B. Il programma d'esame si può effettuare con qualsiasi strumento della famiglia dei Sassofoni.